

سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز: أحداث العالم تدفع بنا للتلاقم وتخط كل عقبة

دکتر محمد علی محمدی

عقب زيارة لسموه مؤسسة السكة الحديد .. الأمير محمد بن فهد يعلن :

دراسات لربط مدن المملكة بخطوط حديدية

٣٧٤٨ مليوناً لمشاريع جديدة بالسكة الحديد



الأمير محمد بن فهد

وأعلن سموه عقب زيارة له للمؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية أن هناك دراسات تقوم بها الجهات المختصة لربط كافة مدن المملكة بخطوط حديدية وذلك خدمة لمسيرة التنمية التي تنتظم بلادنا في الرفق والحضر بفضل الله ثم بفضل السياسة الحكيمة التي تنتهجها حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين .

ومن جهة أخرى تفيد معلومات (المدينة) أن إجمالي تكاليف المشاريع التي نفذتها وتنفذها المؤسسة خلال الخط الخمسية الثالثة (١٤٠٠ - ١٤٠٥ هـ) بلغ حوالي ثلاثة آلاف وسبع مائة وثلاثمائة وأربعين مليوناً وعشرين ألف ريال .. كما تم القيام بأعداد عدد من الدراسات المتعلقة بتطوير خدمة النقل وذلك بتكلفة إجمالية قدرها مائة وثلاثة عشر مليون ريال . وخلال الخط الخمسية

قامت المؤسسة بتتفيذ مشروع محطة السكة الحديدية الجمرية بالرياض بتكاليف إجمالية قدرها مائتان وأثنان وستون مليوناً وثلاثمائة وواحد وسبعون ألف ريال .

وقد تم إنشاءها على مساحة قدرها ست مائة وستين ألف متر مربع .. وسيتم من خلالها تقديم كافة التسهيلات اللازمة لاستلام المستودعات وفرزها وتخزينها بالطرق الحديثة .. وذلك لتيسير عملية تسليمها لأصحابها في أسرع وقت ممكن .

وستقوم المؤسسة قريباً بتشغيل الخط المباشر بين الرياض والدمام والبالغ طوله حوالي أربع مائة وأربعين كيلو متراً وسيتم هذا الخط على زيادة سرعة القاطرات التي تسير عليه مقارنة بالسرعة

الحالية للقاطرات على الخط الحالي والذي ستوفر يستمر تشغيله إلى جانب الخط الجديد حيث من المتوقع أن تصل السرعة للخط الجديد مائة وخمسين كيلو متراً في الساعة وتقدر تكاليفه الإجمالية بحوالي ألف ومائتين مليون ريال .

هذا وقد جاء في تقرير صادر عن المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية عن برامجها ونشاطاتها في الخط الخمسية الثالثة (١٤٠٠ - ١٤٠٥ هـ) أن المؤسسة تعتزم إنشاء ثلاث محطات رئيسية جديدة على الطراز الإسلامي في كل من الدمام والإحساء والرياض وقد روعي في هذه المحطات إمكانات التوسع المستقبلية وذلك مع بداية تسير الخط المزدوج السريع بين الدمام والرياض قريباً إن شاء الله ..

وأعلن سموه عقب زيارة له للمؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية أن هناك دراسات تقوم بها الجهات المختصة لربط كافة مدن المملكة بخطوط حديدية وذلك خدمة لمسيرة التنمية التي تنتظم بلادنا في الرفق والحضر بفضل الله ثم بفضل السياسة الحكيمة التي تنتهجها حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين .

ومن جهة أخرى تفيد معلومات (المدينة) أن إجمالي تكاليف المشاريع التي نفذتها وتنفذها المؤسسة خلال الخط الخمسية الثالثة (١٤٠٠ - ١٤٠٥ هـ) بلغ حوالي ثلاثة آلاف وسبع مائة وثلاثمائة وأربعين مليوناً وعشرين ألف ريال .. كما تم القيام بأعداد عدد من الدراسات المتعلقة بتطوير خدمة النقل وذلك بتكلفة إجمالية قدرها مائة وثلاثة عشر مليون ريال . وخلال الخط الخمسية

الدمام - خالد باققيه : أكد صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية اهتمام حكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ببذل كل جهد ممكن لتأمين الخدمات المطلوبة للمواطنين وفي المستوى المنشود .

مواكبة العصر .. تنمية

استهدى مدينة باريس وممثلوا السلطة الدستورية وأعضاء العبد الفرنسي والأكاديمية الأدبية الفرنسية .

وجاء في كلمة سموه في حفل التكريم أن اختياره لهذا التكريم الأدبي من قبل بلدية باريس وعهدتها شريكاً قدس به إثبات بعض الأوصاف العالقة بأذهان قضاة من الرأي العام في الغرب حول المملكة .. كما قدس به إثبات أن الثروات المادية التي خسر الله بها المملكة وشعبها لا يمكن أبداً أن تحبس عقلة الرسالة الدينية والثقافية التي يحمل بلدنا وراثته وتعبه متعلها بكل أمانة واعتزاز .

وقال سموه أن مواكبة العصر لا تعني أبداً التكرار التمسك لآصولنا ولا محافة قينا وحضارتنا .

وتحدث السيد جاك شيراك عن أواخر الصداقة التي تجمع بين البلدين الفرنسي والسعودي .. وقال أن مدينة باريس ليستعدا اليوم أن تستقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله لتعبر لسموه عن مشاعر الاحترام والمحبة وسوف تشرف فرنسا في المرة القادمة بالزيارة الرسمية التي يقوم بها صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ومستقبله استقبالاً لطيفاً يبرهنه عن مشاعر تعلق عاصمتها بسموه .. ثم تحدث شيراك عن الأمير عبدالله الفيصل وأوضح مكانته المرموقة في دنيا الآداب والشعر عربياً وعالمياً .

وكان سموه ومرافقوه قد وصلوا إلى الدخيل الخارجي لبلدية السعودية (بلدية باريس) في الساعة السادسة مساء بتوقيت غرينا .. وكان في استقباله السيد جاك شيراك الذي أظفحه إلى قاعة الاحتفالات .. وبعد لقاء الكلمة الترحيبية فتح سموه اللوحة الألفية .. ثم دعى السيد العربي الكبير إلى توقيع السجل الذهبي .. ويعد هذا الذي شيراك خطاب الترحيب ثم التقي سموه خطاب الرد عليه .

امطار غزيرة تجتاح المنطقة الوسطى وهطول مستمر لمدة يومين في القصيم

القصيم - مكتب المدينة : شهدت المنطقة الوسطى خلال اليومين الماضيين أمطاراً غزيرة .. سالت على أثرها الأدبية والشعاب .

وقد شهدت منطقة القصيم أمطاراً غزيرة لم تشهد لها المنطقة منذ ١٥ عاماً .. حيث واجهت الهطول دون توقف في بعض المناطق ليومي الثلاثاء

والاربعاء .. وامتدت على أثرها السدود والشوارع في مدينة بريدة .. حيث عطلت حركة المرور بالمدينة .. وقد شملت الأمطار كافة مدن وقرى منطقة القصيم وتوقع معها أن يجري وادي الرمة خلال الأسبوع الحالي بأذن الله ..

كما هطل صباح أمس امطار متفرقة على مدينة الرياض وضواحيها سالت على أثرها الأدبية والشعاب .. كما شهدت مدينة الحناجيب غرب الدوادمي أمطاراً غزيرة مصحوبة بزخات من البرد سالت على أثرها الأدبية والشعاب جعلها الله أمطار الخير وبركة وعم ينفعها الجميع .



برقية شكر للأمير نايف من المؤتمر

الدولى لأبحاث الوقاية من الجريمة

الرياض : واس / أعرب المشاركون في المؤتمر الدولي المشترك الثاني حول أبحاث الوقاية من الجريمة عن شكرهم وتقديرهم لصاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس إدارة المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب لما بذله من جهود قيمة في سبيل الوقاية من الجريمة والانحراف على المستويين العربي والدولي ..



الأمير نايف

جاء ذلك في بريقة رفعها رئيس المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب الدكتور فاروق مراد بالنابة عن المشاركين في المؤتمر لسمو الأمير نايف أمير الأول والذي تظمه المركز بالرياض .. وعبروا في بريقتهم عن إعجابهم بتجربة المملكة الرائدة في مجال الأمن والتي يشرف عليها سموه وكذلك بما لسموه من الخطوات الكبيرة التي استطاع المركز تحقيقها بفضل توجيه سموه لمختلف خطواته وبرامجه التي أصبحت ملموسة في المنطقة العربية والعالم معاً ..

كما أعرب المشاركون في المؤتمر في بريقة ماثلة رفعها رئيس المركز العربي لصاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية عن شكرهم وتقديرهم لسموه لتفهمه وبراعته وافتتاح المؤتمر وعبروا عن اهتمامهم بالكلمة الترحيبية التي ألقاها سموه في

٥٥ مشروعاً تعليمياً للبنات في جيزان

جيزان : واس / قامت إدارة تعليم البنات بمنطقة جيزان بتنفيذ ٥٥ مشروعاً بلغت تكاليفها الإجمالية ١٣٠ مليون ريال ..

قران مبارك

بمقدون حياة ويحظى عقد قران المهندس سالم الدين نجل الدكتور عبدالسلام محمد جمعة على الأمانة وإدارة كريمة الشيخ محمد زكي عوض .. جعله الله زوجاً موفقاً سعيداً ..

فرصة نادرة للبيع بالزاد العلاني

مكتب عبد الشكور العقار

بمكة المكرمة

يعلن أنه يوجد لديه

عمارة مكونة من أربعة أدوار

مجموعها ٢٠ غرفة بمنافحها وبها حوش مساحتها ١٦٤٠ م٢ بجوار المسجد الحرام على بعد ٥٠٠ متر وسياتي المزاد يوم ٥/٤/١٤٠٥ هـ عصرًا بنفس الموقع في تمام الساعة ٤:٠٠ والدولة ٢٠٠ على المشتري .. دفع العرب مقدمًا عند رسوا الحطاء ..

لزيادة من المعلومات يرجى الاتصال

هاتف رقم ٥٤٤٧٩٢١ ٥٤٥٠٨٦٥

دعوة مناقشة عامة

دعوة مصنع وصني كبير في مجال المياه لصحية شركة النقل الوطنية إلى مناقشة عامة بفرصة نقل إنتاجه من مصنع بالمدينة المنورة إلى كافر أحماء والمملكة العربية السعودية . يتم النقل حسب طلبات العملاء ..

المعلمة « تيرلان » سياتر سكس ، سياتر عايدج

على الشركة التي لديها الرغبة توصي

أما على أتمها سياتر النقل وتقدم عرضها

موضحاً أسعار النقل إلى جميع المناطق حسب المدن

يتم تسليم العود من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة بالمصنع أو عبر طريق البريد حسب: ٣١٧١ كم مدينة المنورة في ميعاد أقصاه البتة ١٢ بمجراد الأولى ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٢ فبراير ١٩٨٥

للمصنع على شروط النقل أو معلومات إضافية

يمكن الاتصال بمكتب إدارة المياه بمكة ٨٢٣٤١١٠

يتم فتح المطراف في أقرب وقت ممكن

إدارة المياه

١٢٨١ عضواً و ٣٢ بطاقة استضافة دولية لبيت الشباب بمكة المكرمة

مكة - رشيد عبدالرحمن الرشيد : بلغ عدد العضوية لبيت الشباب بمكة المكرمة ١٢٨١ عضواً حتى ١٤٠٥/٤/٣٠ هـ كما تم خلال نفس الفترة تسجيل ٣٢ بطاقة استضافة دولية .

ويستضيف بيت الشباب بمكة المكرمة الجمعية العربية القبطية لبيوت الشباب وذلك في الفترة ما بين ٧ - ١١ جمادى

الأولى الحالي وقد أعدت إدارة البيت برنامجاً حافلاً لزيارة الوفد القبطي تشمل زيارة مصنع الكسوة للكنيسة المشرقة والمدينة الرياضية الإسلامية إلى جانب أداء العمرة .

كما يستضيف البيت في الفترة ما بين ٤ - ٥ جمادى الثانية القادم الرحلة الجماعية البرية لشباب مجلس التعاون

الدعم السعودي .. تنمية

ورئيس المجلس القبطي والاعضاء المشاركين في الدورة الثامنة للجلسات على ما يقومون به من جهود طيبة في سبيل نشر تعليم الاسلام .

وأكده سموه في بريقته أن ما تقوم به المملكة من مساندة للمنظمات الإسلامية إنما هو تجسيد لواجبها نحو الاسلام والمسلمين داعياً الله أن يوفق الجميع لما يحب ويرضاه .

وتنمية الخالصة لخير الاسلام والمسلمين داعياً الله أن يوفق للمنظمات الإسلامية لما فيه خير الأمة الإسلامية وصلاحها .

ومن جهة أخرى أعرب صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في بريقة ماثلة عن شكره للرئيس العام لإدارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والإرشاد

الأمير عبدالله : أحداث العالم .. تنمية

بسم الله الرحمن الرحيم

في الوقت الذي اغلغل فيه بلدنا الشقيق الجزائر أشعر شعوراً بالغاً أن هذه الفرصة الجليلة التي أتت في فيها أن أرى لأول مرة بلداً إسلامياً عظيماً انتزع حريته وأكسب كرامته بدوره الحضاري والإنساني معقداً عظمت الرسالة الإسلامية في نفس الرجل المسلم في وجدنا التي حورت الإنسان وأقامت ميزان العدل بين البشر وما أؤكد أنه لن نلتزم هنا أن الانتباهات التي علفت بذهني وعقل عنكم وعن شعب الجزائر الشقيق مستقبلي أيد الدهر خالدة في ضميري ووجداني وسنظل معي أمانة في ضمير بلادي وضيمر أخي الأكبر جلالة الملك الذي فهد بن عبدالعزيز .

حياتكم الله وإلى لقاءات مستمرة ومفصلة على الحب والصدق وأمانة التعبير والفعل .

نحيتي وامتناني لثولتكم ولأعضاء حكومتكم ولشعبكم ورياسة الجليل حفظكم الله ورعاكم .

وكان صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز قد قام صباح أمس بزيارة لمخيم الجهاد الجزائري . وقد رافق سموه خلال الزيارة الوزير الأول الجزائري الدكتور عبد الحميد الأبراهيمي .

وقد سجل سموه كلمة في سجل الترحيب قال فيها

عبدالله بن عبدالعزيز

التي تشكلت في نفسي عن هذا البلد العظيم حيث كنتني أن أرى فيه ذلك الشعب الجليل الذي انتزع حريته من براثن الاستعمار وأكسب قيمته ومثله العليا وبرهن عن أن الإرادة التي تترعرع على الشئ تقطع أخيراً .. أنني يا فخامة الرئيس أن أعيد لأخوانكم في المنطقة العربية وعلى رأسهم جلالة مولاي الملك الممدى أحمل معي أئبل الذكريات وأبهي الصور السخية عاطفة بروحها والتميز في رؤيتكم الثاقبة في سياسكم الحكيمة في كل ميدان ومجال تجاه الأحداث الجسام في عالم تدفق بنا أحداثه عرباً ومسلمين إلى التلاقي وتحت كل عتبة يترعرع أعداء بيننا وبيننا في طرقتنا الواحد .

حياتكم الله يا فخامة الرئيس وحفظكم وحفظ الجزائر وشعبها قلعة للصبرية وحسننا للاسلام .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الخوكم

عبدالله بن عبدالعزيز

كما بعث سموه بريقة ماثلة للوزير الأول الجزائري الدكتور عبد الحميد الأبراهيمي فيما يلي نصها:

دولة الأخ العزيز الدكتور عبد الحميد

الجزائري

والوزير الأول لجمهورية الجزائر الديمقراطية الشعبية

الشركة السعودية الموحدة الكهرباء في المنطقة الغربية

(كهرباء المدينة المنورة)

(.. تعلن عن إجراء أعمال صيانة ضرورية ، وهي لذلك مضطرة أسفة إلى فصل التيار مؤقتاً عن المحطات التالية :

رقم المحطة	الإسم	الموقع
١٣٧٢	محمد الحارثي	الحزام الجنوبي شرقية
٤٥٧	الشريف حسن	" " "
١٢٤٨	عبد الهادي	" " "
١٣٠٢	الشريف عويد	" " "
١٧٧٢	الدخيل المحمود	الشرق الجنوبي شرقية
١٧٧١	"	" " "
١٧٥٩	"	" " "
١٤٦١	"	" " "
١٩١٥	"	" " "
١٤٣١	"	" " "
١٩٧٢	"	" " "
١٧٤٠	"	" " "
١٤٣٩	"	" " "
١٤٢٨	"	" " "
١٩٠٠	"	" " "
١٨٨٨	"	" " "
١٩١٤	"	" " "
١٤٢٧	"	" " "
١٨١٣	"	" " "
١٨١٢	"	" " "

وذلك يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٥ هـ - بتوقيت مكة

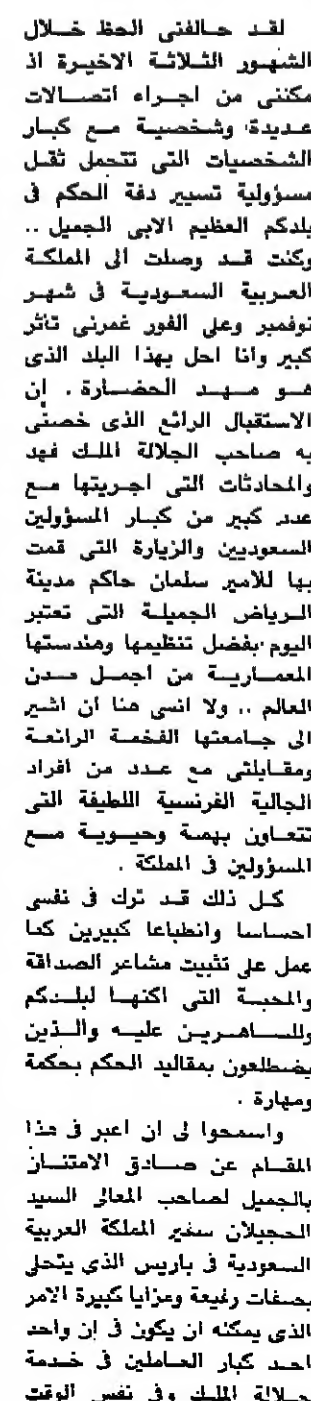
من الساعة ٨:٣٠ صباحاً وحتى الساعة ١:٣٠ بعد الظهر .

مع تيات

السراة العامة

الثروات المادية التي خص بها الله المملكة لن تحجب عظمة الرسالة الدينية والثقافية

وإن اتبل وأقرب سبيل
للتعارف والتالف بين الشعوب
بعد سبيل الإيمان الصادق
بالله هو سبيل الثقافة
بمعانيها الروحية السامية
وأهدافها الإنسانية الجليلة
وقرئنا ذو البذل الصديق
كانت الثقافة وتستمر ينبوعا
لذات الثقافة الأصلية والقيم
الخصائية الفنية وبوتقة
تتجاوز وتنصر فيها ثقافات
سكان الشعوب لتعشخش من
ذاتها تألق ذو إشعاع النوام
والمحبة بين البشر جميعا على
اختلاف أخناسهم وتباين
انتمائهم الديني والحضاري
والمقائدي كما يشرع في نفوسهم
التفوق النبيل إلى بناء مجتمع
إنساني ليعتقه الأخاء
الصادق وصداء السلام



كلمة المحرر:

الناس معادن

لا شك ان الناس معادن فالبعض يأتي اليك ماشيا باشا تكتن له عنك حاجة او يرغب قضاء حاجة عن طريقك ، ويبدو لك صدق قوله وتنتعج لأول وهلة بأنه جدير بالوفاء فتعمل ما يوسدك بل فوق طاعتك لتحقيق مطلبه وحتى لو تكلف ذلك ماء وجهك عند طرف آخر وعكس ذلك بين الحياء وحب الوفاء والعمل بالعدل ولكن بعض نماذج هؤلاء ينتسكحون وحتى لو لم تنص ايام على عكس السابق فاذا لمك في مكان عام ظن انك تطلب منه رد الجميل فيرفض النظر عنك ليومك بأنه لم يرك واذن تطلعت عليه بالسلاح ، قايك وكأنه لم يرك قبل هذه اللحظة وصنف آخر عن التقيض تماما يحفظ لك الجميل ولو كان سيرا ويتقن الفرص ليرد لك هذا الجميل ولم تنقطع علاقتك حتى بعد قناعتك بأنه رد الجميل بل تستمر علاقتك مادام يرى انك تلتزم بالاعتراف بالجميل من صفات الاوفياء ، ومن لا يشكر الناس لا يشكر الله ومن يعمل المعروف لا يدوم جواريه لا يصنع المعروف بين يدهم ولا يثمنه الله .. اللهم اجعلنا ممن يحفظ الجميل .

فلاح بن خديف الله الجعفي

أين منح ذوي الدخل المحدود بجدة



م. محمد سعيد فارسي أمين مدينة جدة

يتبعها الحصول على قرض من الدولة وقد تم توزيع منح الأراضي لذوي الدخل

الخاصة بذلك من بلدية الطار الجديد وذلك منذ أكثر من ستة تقريبا ووعدا المختصون للتوزيع بعد عام كامل فراجعا عدة مرات ولكن بدون جدوى وسعدنا وقرانا في الصحف المحلية عن قرب توزيع منح لذوي الدخل المحدود ولكن لم يظهر على الطبيعة ما يؤكد ذلك من امارة مدينة جدة وحيث ان نسبة كبيرة من سكان جدة من السعوديين يسكنون بالإيجار لعدم قدرتهم على الحصول على الأرض التي

حيث انني من ذوي الدخل المحدود في مدينة جدة وقد كملت الاستمارة

مع التحية

لوزارة الحج والاعراف



عبدالمطلب عبد الواسع وزير الحج والاعراف

ان العناية بالمساجد امر يفرضه علينا ديننا الحنيف وبن قام بها ثواب الدنيا والآخرة وما قامت به وزارة الحج والاعراف من مشاريع جارية في سبيل تعمير المساجد في جميع انحاء المملكة لجهد مشكور ومن المساجد التي تم تعميرها على نفقة الوزارة من قبل حوالي خمسة عشر عاما ، جامع الدغمية بالحرم ، الذي يعتبر من اكبر المساجد في المنطقة من ناحية اتساعه واعاد المسجلين الا ان هذا الجامع عند انشائه لم يراع تسليكه كهربائيا إضافة الى عدم وجود فتحات للمكيفات وقد تكدست بعض من ابوابه ونوافذه لظول المدة على تعميره واصبح الآن في اس الحاجة الى ترميم التفتحات الموجودة بالجدران وتشويه في اللون الخارجي هذا بالإضافة الى عدم اتساع المساحات خاصة اوقات الجمع مما اضطر المواطنين الى بناء مظلات من الواح الخشب في الفناء لوقاية الصلح من حرارة الشمس ، لذا نرجو من المسؤولين في وزارة الحج والاعراف بحث لجنة للوقوف على طبيعة الجامع المذكور لاسراع في توسعته وترميمه واكمل الترفيع الاخرى من تسليكه كهربائيا وتغيير التالف من الابواب والنوافذ وابواب فتحات للمكيفات واللوازم الاخرى والله الموفق .

ناصر عبدالرحمن السبيعي جدة

اقتراح الى الرئاسة العامة لشؤون الحرمين

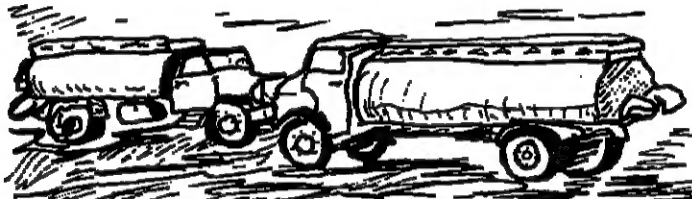
تلافا لاي ضياع او خطأ اقول هذا بعد ما لاحظت ان من الزوار من تقوته الصلاة او قد يضطر الى تأخير الصلاة او تركها في الحرم مع انه على الباب الا انه لا يسمح له بالدخول للصلاة بحقيقته ويضطر ان يتركها خارج الباب فتسقط امانته بالمكول بالباب لا يلتزم حفظها لصاحبها فارجو لفت النظر الى هذه المشكلة والعمل على حلها ولكم خالص تحياتي .

حمود عوض السهل المدينة المنورة

نية وسلامة مقصد وحرصا على الامن داخل الحرمين والتزام جانب الحيطة والحذر مع ذلك مقصودات في جهات الحرم الاربع من الخارج او بمعنى اصح مراكز امانات يجعل فيها الحاج او الزائر حقيقته او اغراضه الخفيفة بصفة مؤقتة بحيث يتمكن من اداء الصلاة جماعة ولا يكون بالعمل في هذه المراكز مختصون يتعاملون مع اصحاب الامانات بالبطاقات

مساعدة وتقديرا للجهود التي تبذلها الرئاسة العامة لشؤون الحرمين الشريفين في سبيل خدمة ضيوف الرحمن بصفة عامة وتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد احببنا ان نقدم هذا الاقتراح نظرا لما نشاهده دائما من منع دخول الحجاج ابواب الحرم ولا يسمح لأي شخص ان يدخل الحرم مصطحبا معه اغراضه او حقيقته اليدوية ولا شك بان ذلك حاصل عن حسن

طفح مياه المجارى وتزايد أجرة الشفط يضر بنا



مشروع المجارى اصبح من الضرورى والمهمة ملحة له . لقد ستم ساكنو مخطي سمو الامير بندر ويا الخيل بالمنطقة الجنوبية في جدة حيث ان نقطة الدفع تقع بطرف هذين الجنبين رغم ان خط المجارى العلم لجدة الشفط العالي يعبر من نفس المخط .. وبالطبع على احد التراخيص الصادرة والموقع من مسؤول مكلفة اضرار وان كانت الشفط لتنظيم الشفط في الاماكن الخاصة والبيوت عن السكان ومن قبل شيخ بلانعة هذين المخططين والظهور المياه بالارض مما يدفع مياه المجارى الى سرعة ظهورها أولا بأول بالشارع .

تقطع المياه والكهرباء عن السكان باى عمارة يتبع منها ذلك . لقد كانت ترمى هذه الوايات في بعض الحدائق المرخص بالرسي فيها مثلا الدقية المجاورة للاستاد الرياضي الا انه وبشراخ ١٤٠٥/٩/١٢ قامت الشركة باصدار اوامر على دورياتها بمنع اى وايت برسي المجارى في الاماكن المذكورة وسحب الرخصة منه . ويخصص الرمي للجمع في البلد وهذا شيء من الصعب جدا وذلك لكثرة الازدحام على المواطن لان هؤلاء السائقين رفضوا نزح تلك البيارات الا بمبالغ خيالية لا تستطيع دفعها والذي يزيد الطين بلة ظهورها في

واحداما للانظمة وللصحة العامة فقد بادر سكان هذين المخططين بالتصالح مع سائلي الشفط مقابل اجور شهرية وتقوية واصرار البلدية فروع قصر خزام ثم فرع بلدية قسم المياه بالحفاظ على نظافة الشارع وعدم ترك الحماري تظهر بها ومن خلف ذلك فسوف



مع رسائلكم ..

توفر عناصر القصة وربط الأحداث بأسلوب سليم وكتابة واضحة فنتمنى لك بالتحول بعد الاكثار من القراءة لإخراج قصتك بلوب قشيب وحيك الله .

الى من رمزت الى اسمها (خ . ١ . ع . الغامدى) بلجرفي : المطلب شخصي والهدف غير واضح . واذا الهدف تكملة الدراسة لتحسين الوضع الوظيفي فابواب الجامعات مفتوحة وكذلك المعاهد . والالتحاق بها بالنسبة للموفق او الطالب تخمها أنظمة وتعليمات يمكن الاستئذنة بها .

الاخ سمر عبدالله عبدالجبار - مكة المكرمة : قصت مع محبوبية الطفولة التي اخترت لها عنوان العمر الضائع - تحمل معنى جميلة جدا ووفاء منك لمن احببتهم ومن جمال القصة حسن تصويرك لبعض المواقف . الا ان قصر الموضوع لم يوصله الى مستوى القصة التي يمكن نشرها فحاول .. سعة الخيال تساعد على ايجاد قصة متكاملة العناصر . واحلا بك .

الاخ محمد امان محمد زمان عبدالله - الطائف : وصلت للجزيرة صورة الموضوع الذي سبق وان ارسلته للمدينة وتم الرد عليه . وبالرجوع الى الرد السابق يتضح لك بان الموضوع غير صالح للنشر فهو غير صالح للمضمون والاسلوب والكتابة والجريدة للجميع يا اخ زحمان وليست لأفراد معينين كما ذكرت سلمحك الله .

الاخ وليد احمد حوالة - المدينة المنورة : موضوع الوجه الى هيلث الامر بالمعروف يستعرض ظاهرة سيئة وملاحظة في بعض الاسواق . ولكن مثل هذه الظاهرة لا افضل ان تعرض مباشرة للجهة التي بيدها الحل . وستجد تجاوبا ان شاء الله وشكرا لمشاركتك .

الاخ قاسم علي جبر - محاولات القصصية لا يأس بها الا انها تحتاج الى

اتسعت مدينة الوجه وتناثرت المباني فيها . واصبحت الكهرباء عاجزة عن سد التيار لكل منزل فاصبحت بعض البيوت مظلمة منذ فترة طويلة . بسبب عدم وجود كهرباء مع انهم تحملوا السيول لتأجيرها بعد اخذ ما يكفي للسكن ولكن حال دون ذلك عدم وجود الكهرباء والبيوت التي وصلتها الكهرباء بدأت اللدبة فيها تتناقص في بعض الاوقات فيال المسؤولين عن الكهرباء نرجو سرعة تقوية كهرباء الوجه للحاجة الماسة الى ذلك والله الموفق .

عائد علي البريكي - الوجه

الشيء بالشئ يذكر

ملاحظات الى بعض المسؤولين

بالمسؤولين عن ذلك في وزارة الحج والاعراف للارتقاء بالخدمات اللازمة في هذا المجال في المدينة الى المستوى الشرف . ومبرجا للرجال العاملين بالخلاص في دولتنا الحبيبة .

الى امارة مدينة الطائف :

في زيارتي لمنطقة الشفا بالطائف قبل مدة لاحظت ان المنطقة قد حياها الله جمال الطبيعة وانعم عليها بجهود المخلصين الذين نتصوا بها طريقا واسعة وعمورا بها بعض الخدمات اللازمة فاصبحت تستقبل المسافرين كحسب ما تستقبل المناطق الحارة وفود زوارها الا ان في ملاحظتي امل من بلدية الطائف الاهتمام بها وهما :

قضية عدم وجود دورات مياه للسيارات تحت المنطقة قد حياها الله جمال الطبيعة وانعم عليها بجهود المخلصين الذين نتصوا بها طريقا واسعة وعمورا بها بعض الخدمات اللازمة فاصبحت تستقبل المسافرين كحسب ما تستقبل المناطق الحارة وفود زوارها الا ان في ملاحظتي امل من بلدية الطائف الاهتمام بها وهما :

وكذلك النقص الملحوظ في مياه الشرب في منطقة الشفا مما يعرض المصطافين الى عدم الارتياح قالما صعب الحياة . ولقمة ينقص على المصطاف راحته فحيذا لو أخذ هذا الامر بعين الاعتبار . والله الموفق .

أضرار الاختلاط

في أي بلد تصد فيه صف - لأن هناك بلادا كثيرة لا تصد فيها صف - تجد هناك صفحة الحوادث ، وكما مليئة بالجرائم ، هذا قتل زوجة بساتون ، وهذا اختلال على امرأة ونهب منها أموالا طائلة ، وهذا اغتصاب فتاة ، هذا في البلاد العربية والإسلامية ، أما في الغرب فهذه ممارسات أصبحت عادية ولا تشعير الدهشة أو الاستغراب . لأنها تحدث في كل دقيقة بلا حدود . وصف المملكة هي الوحيدة ان لم تكن الذاكرة

محمد ادريس احمد

خدمات متاملة تقدمها من أجل...
مؤسسة خالد الشيخ
صيانة سيارات - صيانة شراعات - صيانة غلايات - نقل عفش - كرايم - سباكة
٧٦١٢٤٨٥

سوق المال
وكالة المدينة للاعلانات العامة
المركز الرئيسي: بومدين ٨٧٧ هاتف ٦٧١٢١٠٠

مركز آلاء التجاري
شاح الملك فهد «الستين» ٧٦٢٨٨٧
دنيا العقار ت : ٦٧٢٣٢٠٢

أركوفلام الجديد
من أركوبال
من الضربيزر
إلى البوتاجان مباشرة
قوة تحمل للحرق لا يضر به الطعام وسهل الاستعمال
محلات عبد السلام بن محفوظ للأدوية المنزلية والمعدات الطبية
جدة ٤٤١٢٢٠
٨٢٦٧٣١

البحث عن طرفة

الحل
عندنا



من نشأت

أريد طفلا

لم أجد من أشرح له مشكلتي
سواء ما أن قرأت كلمات حتى
كثير شارة أرمي .. بل أرمي
عمرى .. أنا فتاة في الثانية
والعشرين متوسطة الجمال كان
يكنني أن أعيش كل من في
سني سعيدة فرحة انتظر ابن
الحلال .. لكن الأم بدأت
تدأمني منذ ستة أشهر بها إلى
الطبيب وأخبرني الطبيب أنني لن
جراحة لاستئصال الرحم ..
ويحدث وأخبرني الطبيب أنني لن
أنجب .. أسودت الدنيا في وجهي
صوت شديدة الضحية أبقى
قدرتي وشبابي الذي يذل يوما
بعد يوم .. أشعر أنني قتلت
موتين دون أن أدرك أن يرتاح
جسدي .. أعيش في جحيم من
الدموع .. أشعر بالقلق
والخضوع تقص وتضي بشكل
واضح وشعب وجهي بعد أن قل
اقبال على الطعام وفقدت
شهيته .. وتلاها رغبتي في عمل
أي شيء ورست في عالمي الآخر
بالكلية لم أعد أستطيع الاستمرار
بكتابة هذا فليد أي شيء بعد
أن فقدت أهم شيء في حياة أي
أنثى .. هل هناك رجل يقبلني
زوجة وأنا عاجزة عن الإنجاب
وأعلم ذلك مسبقا .. ستقولين
كثيرات لا تنجبن لكن هذا يتم
بعد الزواج .. أما أنا فلا أمل في
الزواج من أصله أي يزوجني
كلما رأي دموعي ويقلل من
استسلمي لقضاء الله .. وقد
يعرض الله عما فقدت ينمته
أخرى .. لكن ياسيتي هل هناك
نعمة أخرى توارى نعمة الأمومة
في حياة أي أنثى .. وأني تقول
أن مصائب الدنيا كثيرة
ومصيبي ليست أصعبا ..
لكنني لم أر أعظم مما أصابني
وفي العمر الذي يقولون عنه عمر
الزهور كيف أكل حياتي .. وهل
ستمر أيامي ..
المعذبة س. ع

الحل بيدك

عندما تصيب الإنسان
مصيبه قد تدمي عيناه عن
حقائق كثيرة .. فهي بالطبع
ليست نهاية الحياة .. والدتك
على حق فهناك من المصائب في
الدنيا ما هو أسي وأصعب مما
تعانين لك أن تخيلها لو تخيلت
أصابت أخرى أصابتك إلى جانب
العلة التي أجريتها وكلام
والدك أيضا فيه الكثير من
الصحة ففكرت أن تنجني ليس
نهاية الحياة ولا نتيجة العتمة
حرمانك من الزواج .. فقد
تزوجين بأمر من مطلق ريق من
قبل بالإنجاب ويحدث من زوجة
لذاتها .. هذا من الزواج .. أما
عن الأمومة المفقودة التي
تتشبهها فقد تشبهينها مع
هؤلاء الأمهات فالأمومة هي
فيض من الحنان ورغبة تلقائية
في العطاء وحس ينساب تلقائيا
نحو أي طفل تمتدح لكلمة
الأم ..
لا تنس أن كثيرات لم
تزوجين وتخطين من الخلق
فضلن أكمل الدراسة
والانضغال بالعمل والنجاح فيه
على الرغم من أنهن لا يائدين ما
مشكلة تمتدح من الزواج .. ولا
تنس أيضا أن مشكلتهن أمهات من
أخرى تزوجت واستقرت
لستوات ثم تكتشف عدم قدرتها
على الإنجاب وتكرار الزوج
وتعيش حياتها أما مطلقا أو
زوجة ثانية ولكل مساوئها لا
تعد عقيلا ..
أن عدم اهتمامك بدراسك
وصحتك بغير من مشكلتك وإن
يخففها في حين أنها ليست
مشكلة مستعصية .. فانت في
أجل سنوات عرك وفي نهاية
مرحلة التطعيم الجامعي
تستطيعين الحصول على
الماجستير والدكتوراه وقد توفيقين
إلى عريس تناسبه حالتك .. وما
عليك أن تهمدي الله حسب
التوجيه النبوي لأكثر من سبب
قول الحمدلة أن مصيبتك في
دنياك وليست في آخرتك ..
وقول الحمدلة
تحمدي الله ..
أنك ما زلت تملكين القدرة على أن
تحمدي الله ..

اخترت المسلمة .. أيتها .. واختا .. وزوجة .. وأما .. أودك
الاسلام أن تكوني في أحسن صورة ..
أبنت تفر عين والدتها .. يحمداً بها نعمة الإنجاب
وأما وأعية تفرج أصول التربية الصحيحة بغيراتها
وحلتها .. فينبئ الإبناء من تبعها .. جعل الله الجنة تحت
قدميها وتأخذ هي بيد أبنائها إليها ..
واختا ملتزمة تعرف للأخوة حقها ..
وزوجة ناضرة كالوردة .. تملأ قلب زوجها حبا .. وعقله

اقتناعا .. ونفسه رضى وبهته راحة .. وعونه أشرافا
وروجه لنساء وبهجة .. تفرد عليه من متع الحياة ما يغنيه
بحلاله عن الحرام ..
وحتى تصل إلى هذه الصورة قد تصطبك بعض المشغل
اجتماعية نفسية طبية .. فبنته .. أمسي بالورقة والقلم
وأحكي لنا مشكلتك ولا تخجل من عرضها مهما كانت خاصة
جدا .. وفي .. المدينة .. عقول واسعة .. وقلوب صاعدة
وأحضان مفتوحة للرد عليك .. وستخفين أن شاء الله الخلل
عندنا ..

الزواج زوجات

نما وأحي

كلام الزوج

هل تشكين أحيانا من -
الزوجة ؟
لقد اكتشفت زوجة
أمريكية علاج لا يخبى ..
وهو علاج سهل يسدع
كزوجة - ويقي أن يمرضه
زوجك حتى تتحقق الفاشدة
هذا العلاج هو أن يقوم
الزوج بطبع قيلة طويلة على
شفتي زوجته .. حينما تنتهي
القيلة تخفى - الزوجة - على
الفرح .. ما أريك سيدتي بهذا
العلاج ..

نصيحة

تقابل .. فالتقابل يطيل
الشباب ويعد من النفس
الضيق والكم والأحزان
ويملا القلوب صفاء ورضا ..
تقابل .. فالسعادة هم
التقابل .. والاشقاء هم
للتشاقين ..

خبر من هناك

طلبت محبرة الصفحة
النسائية في إحدى الصحف

الانجليزية من القارئات أن
يكتبن إليها عن أحب الأشياء
إلى قلوبهن .. وتلقن المحبرة
سيلا من الرسائل يتحدث عن
نوعية رأس الصغير عندما
يضع على ذراع أمه بعد
الاستحمام .. صوت مفتاح
الزوجة في قلب الباب عند
عودته من العمل .. نظرة
الامتنان في عيني الجدة
الجوز عندما يساعدها أحد
أحفادها .. ضوء النار من
بعيد ..
المهم .. لاحظت المحبرة
أن الأشياء التي تتصل بحياة
الأسرة كانت في مقدمة هذه
الأشياء الجميلة ..
واستنتجت من ذلك أن المرأة
الحديثة ما زالت تجد في بيتها
زوجها وأولادها أسباب
سعادتها .. وعلمت ذلك بأن
واحدة منهن لم تذكر
المجوهرات أو الفراء أو
أضواء المدينة أو الليل
والنتيجة .. أن المرأة ما زالت
تفضل النواحي ذات القيم
الثابتة في حياتها ..
وأنها لم تدفع ببريق
الحياة الحديثة .. وقد لخصت
واحدة منهن هذا الرأي في
عبارة قالت فيها : اعتقد أنني
أنا كنت موهوبة منذ ألف
سنة .. لما كنت أشعر بأنه
يقصني شيء .. من كل ما
أحبه ويسعدني اليوم ..

أنا اكتب ..وانتم الحكم

الضرب ليس وسيلة للعقاب
عبارة كثيرا ما تترددها الأقوال
وكثيرا ما تكتبها الأقلام ولكن
القليل هم من يؤمنون بها
ويصدقها فرغم أن العقل في
هذه الآونة قد خرجت من
دجائها .. إلا أن الغالبية العظمى
من أصحاب هذه العقول ومن
ذوي الشهادات العالية
والاستاذة الذين ينبغي أن
يكونوا نبراسا وهدى لطلابهم
بمعاملتهم السخنة .. الذين
المعاملة .. قد قست قلوبهم تجاه
من هم مسؤولون عنهم لما قولكم
وحكمكم على هؤلاء الأشخاص
- أحد الاستاذة في إحدى
المدارس الثانوية يعاقب تلميذه
بالضرب المبرح
- استاذ آخر يضرب تلاميذه
ويضرب أحدهم ويضرب يظهره
السبورة بدلا من المحاضرة
المخصصة لذلك
- واستاذ ثالث بل ونموذج ثالث
يلجأ إلى المدرسين لن تصدقوا
معنى نوع العقاب الذي يقوم به
لرؤد الطلاب عن خطيئته أنه
يسلك بأحدهم ويضربه أرضا
بكل قوة .. ويعين في رفسه
بقدميه وضربه بيديه .. ولا
يقصه إلا أن يطبق عليه المسكة
المسومة التي يقوم بها
المصريون .. أهذه هي الرسالة
التي هم مكلفون بها وتبليغها ؟
وهل لا يتم الاستيغاب المبرج
للمطعمات في شتى مراحل
التعليم إلا على هذه الطريقة
الرجعية .. التي يقوموا بها
هؤلاء الأساوع ومن يسألهم
وكتابتهم في مسرح لابران
العضلات ومن الأقوي
عزرا للجميع وأنا لا أقصد
بكلتي جميع الاستاذة ولكن
البعض .. فكل شيء وله نظيره
ولاشك أنكم مسمي في هذا
الرأي .. ولتعلما أعزائي القراء
بأنني على يقين من أنكم ربما
تضحك كثيرا عند قراءة مقال
هذا وأزاء ضحككم هذه
تدرون دموعا ودماء تستكين في
قلوبكم .. فلما أكتب وانتم
الحكم ..
هدى محمد عبده حوياني
كلية التربية للبنات بجدة

الزواج والطلاق ومؤشرات الخطر في الاحصائيات الرسمية

من مكتب .. المدينة ..
الكويت - قضية الزواج والطلاق تحظى باهتمام معظم
الدوائر الرسمية وقطاع كبير من المهتمين بالشؤون العامة في
الكويت .. وبين الحين والآخر تقدم بعض الإغراءات سواء
بالنسبة للفرص أو لامتداد متعددة من المساعدة للتشجيع على
الزواج ..



في آخر احصائيات وزارة
العدل الكويتية يتبين أن حالات
الزواج (كويتي من كويتية)
عام ١٩٨٢ بلغ ٣٧١٨ حالة
بينما بلغت نسبة الطلاق لنفس
الفتره (كويتي من كويتية)
١٠٠٧ حالات أي نسبته ٢٣٪
من حالات الزواج يعني من كل
ثلاث حالات زواج تكون هناك
حالة واحدة تنتهي بالطلاق وتلك
نسبة مخيفه ..
وفي عام ١٩٨٤ يتبين أنه
حتى ٣٠ سبتمبر الماضي بلغت
حالات الزواج الكويتي من
الكويتية ٣٧١٤ حالة يقابلها
ولنسب الفتره ١٠٠٢ حالات
طلاق أي بنسبه ٢٦,٢٪ وهي
نسبة مرتفعة قياسا للعام
الماضي ..
حيال هذه الظواهر تتلخص
أراء معظم المعلقين والكتاب
الكويتيين على ضرورة تدابير
الضبط والبحث عن أسباب
ومسببات ظاهرة الطلاق ..
وما هو دور الجمعيات النسائية
والهيئات المسؤولة في السعي
للتصديح للمناخ الزوجي ومدد
بمقومات الاستقرار والبقاء ..
وتبين الاحصائيات كذلك أنه
من أجمالي حالات الطلاق لعام
١٩٨٢ يوجد ٤٤٩ حالة طلاق
مدته تقل عن ستة أشهر وأربع
الحالات التي كان فيها الزوج
يتراوح عمره بين ٢٠ - ٢٤ سنة
واقترن بفترة عمرها أقل من ١٥
سنة بلغ ١٢ حالة .. في حين
بلغت حالات الزواج التي كان
عمر الزوج فيها يزيد عن ٤٥
عاما واقترن بفترة أصغر من ١٥
سنة بلغت حالة واحدة ..

الكويتيين من غير الكويتيات في
عام ١٩٨٢ بلغت ٧٥٨ حالة ..
وبلغت نسبة الشباب غير
الكويتيين المتزوجين من كويتيات
٨١٢ حالة وهذا يعني بطريقة
حسابية أن ٧٥٨ كويتية و٨١٢
كويتيا أصبح من رواد عالم
العواصم ..
وبلغ عدد الشباب الكويتي
الذي تزوج وعمره ما بين ١٥ -
١٩ سنة واقترن بفترة كويتية
عمرها أقل من ١٥ سنة بلغ
عدهم ١٠ حالات أما عدد
الحالات التي كان فيها الزوج
يتراوح عمره بين ٢٠ - ٢٤ سنة
واقترن بفترة عمرها أقل من ١٥
سنة بلغ ١٢ حالة .. في حين
بلغت حالات الزواج التي كان
عمر الزوج فيها يزيد عن ٤٥
عاما واقترن بفترة أصغر من ١٥
سنة بلغت حالة واحدة ..

من على أهمية العلاقة الدافئة بين الأم والطفل ..

الخرطوم - مكتب المدينة

أبدت الأم ضيقها وأخذت تنظر حولها عليها تجد الخلاص من
أسئلة ولديها الذي لم يجاوز الخامسة من عمره بمذا عسانا أن
تجيبه .. أنه يسأل .. يشاكس .. بل أحيانا كثيرة يقبل رافضا
الطعام .. هل اضحي التعامل مع الصغار فذا يحتاج لدراسة
واساليب مبتكرة وإين نحن من كل ذلك الآن ..
أسئلة تواردت إلى ذهني وأنا أراقب مجموعة من الصغار بدا
فيها الإثاني والمشاكس .. والطفل الحالم وكلها طريقتها على
الدكتور عمر البقر صالح أخصائي الأمراض النفسية والعصبية
تحدثت بحرص في بعضها وأجاب بجديته عن البعض الآخر ..

السؤالان ودفع
العلاقة الأسرية

- يقول الدكتور/ عمر أن دراسة
نسبية الطفل أضحت موضوعا
للأبحاث العالمية وذلك باعتبارها
مصدرا إلى للأمراض النفسية عند
الكبار .. إذ كثيرا ما يؤثر الطفل
سدمات نفسية تحول حياته إلى
كابوس مظلم عند الكبر .. الأمر الذي
يدعو إلى مزيد من العناية بالطفولة
حتى تتمكن من خلق جيل خال من
العقد والاضطرابات النفسية ولقد
أثبت علماء الطب النفسي أهمية
العلاقة الدافئة والدائمة مع الأم في
أن يتمتع كلامها بالرقى التام عنها
ومن بعض التجارب تشكك بأن
الأطفال الذين يصابون باضطرابات
نفسية هم الذين فقدوا اهتمام قبل
سن الخامسة أما لوسامة أو
الانفصال .. كما ينبغي على الوالدين
أن يجنبوا إنباههم المشاحنة
والنقاش الذي يدور بينهم وذلك حتى

رفض الطفل لطعامه يعود لأسباب
عديدة .. وغضب الأم بزيده عنادا

نبوغ الطفل يظهر في سن مبكرة

الغالبية العظمى من الأمهات أعربن
عن حيرتهن بشأن تساؤل أطفالهن
والبعض الآخر منهن يجاوبن تغير
دقة الصور حتى يتسنى للطفل
تسليهن سؤاله .. وكلها طريقة غير
سليمة مطلقا فالأسئلة وبالنسبة
المجاوبة عليها تساهم في تكوين
شخصية الطفل ..
١٢ طعام خال من الطقوس :
بعض الأمهات يصيبنه الذعر
بل أحيانا يصل الغضب مبلغه
حيث يندلج الطفل رافضا تناول
طعامه ..
رفض الطفل لتناول طعامه يعود
لأسباب كثيرة ولكن ينبغي على الأم
أن تخفي قلقها أو غضبا قليلا حتى
لا يتعود الطفل ويزداد عنادا .. من
هذه الأسباب هو الطقوس
والترتيبات التي تعدها وتعقني بها
الأم كما أن هناك عادة سيئة عند
معظم الأمهات وهي محاولة لإجبار
طفليها على تناول المزيد من الطعام
الأمر الذي قد يصيبه نبوغ من



وان لم تتضح رؤاها بالنسبة إليه غير
أنه يختزن داخله لتفكير لها صور
متباينة بمجرد خلوه إلى النوم فيجب
واقفا باكيا والعلاج الوحيد لكل ذلك
هو محاولة تجنب الطفل مشاهدة
الافلام المرعبة وعدم تخويله بواسطة
الاحصائي القصص الأسطورية
وتهيئة الجو المريح للنوم ..
غير أن من أخطر أنواع الخوف
هو الذي يرتبط بالفزع الذي يتواصل
للبيا وذلك في أنه قد يتحول إلى مرض
عشري كالصباية بنوبات الصرع
نظير تلبية هذا الرأي في
أسرية وآباء يقل عدمه الاحساس
بالسؤولية والسعي بأنفسهم
سايكولوجية الطفل فيقسمون عليهم
سواء بالحديث أو أساليب
التخويف ..

شقاوة الأطفال
غرس حب المشاركة عند الصغار
الحاسب لدى الأطفال عادية بل
أنهت بعض علماء طب النفس أنها
ضرورية في مرحلة الطفولة حتى أن
بعضهم يؤكد أن الطفل الذي لا
يتشاقى وهو صغير يبدو غير عادي ..
وهي تعتبر مرحلة يجب خلالها الطفل
تأكيد ذاته كما أن كل الذي حوله
ينبغي له بأنه ملكه حتى ما ليس له ..
غير أنها مرحلة يمكن تخفيفها
والتعامل معها بحكمة وهدوء .. ولكن
لا ينبغي علينا أن نساعد الطفل أو
نحجب إليه عملية المشاهدة مع أئذاده
وأن كان ذلك بقصد خلق جو من
الرحم كما يحدث أحيانا لأن ذلك قد

يجعل منه في المستقبل أكثر ميولا
للمناقة وأشد عنادا حيث يفر عنه
الرفاق والأصدقاء .. لذلك فلما كلما
قربنا في الطفل كل المشاركة
والتعامل مع الغير كان ذلك أفضل
لخلق شخص سوي ومفيد للمجتمع ..
الاهتمام بالموسيقى
والإطلاع
نبوغ الطفل يظهر في سن مبكرة
ولذلك ينبغي على الوالدين متابعة كل
ما يبديه طفله من ذكاء سواء كان
من خلال طرح الأسئلة ومضمونها أو
قدرته على الاستيعاب السريع وحل
بعض المسائل واللعب المعقدة .. لذلك
كان الاهتمام أكبر في الدول المتقدمة
بالطفل وتهيئة الجو المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه كي يتصرف عنه بحجة
الاهتمام بمذاكرة الدروس بل
ساعديه وأحضري له كل متطلبات
ممارسة هوايته وتبنيه من خلال ذلك
إلى أهمية مراجعة الدروس
بالطفل وتبنيه الجود المناسب لظهور
النبوغ المبكر ومتابعة الأسرة لميل
ورغبات الطفل ضرورة فإذا كان
ذلك يجب الرسم مثلا لا تخفيه له
ولا تضربه



خطرة فـس عقل طفل

طفلك عالم خاص.. في عقله تدور افكار.. وفي قلبه تخضع احساسات وفي عيونه يلعب بريق.. وعلى شفاهه تتنطق الكلمات دون تنسيق او تليفق.. وناخذها من على لسانه واضحة صريحة لنقلها اليك.. عوضا في اعماقه ووصولا الى اعماقك.. فهو المستقبل وعلى كلماته يعقل الامم

ماما منى

اسمى : ليندا حسن
عوض :
عمري : سبع سنوات
الفصل الدراسي : الثاني الابتدائي
مدرسة : دار الشريعة الحديثة
اتمنى لبلدى : ان يحياها الله
اتمنى لابي : التوفيق
اتمنى لامي : طول العمر
يعجبني : الهدوء
لايعجبني : الكذب
احب : بابا وماما
اتمنى ان اكون : دكتورة

اخبار المجتمع النسائي خلال اسبوع

● في جولي هذا الاسبوع في الاسواق قابلت العديد من سيدات المجتمع حيث يقمن بشراء هدايا لابنائهن.. ويتنقن بعناية نجلهم في امتحانات الفصل الماضي.. كان من شانهن السيدة باسمه عيلة الاستاذ عبدالعزيز المنيان والسيدة بنية حرم السيد نزار الرمي وغيرهن لا داعي لشكر استاذنا نحن الامهات على وجود بعض الابناء فقد اتفقا سيقا نحن الامهات على ان الهاديا اذا كان ولاد منها لكن تكون مكلفة بل سوف تكون هدايا بسيطة رمزية تشجيعا لفلذات اكبادنا وتعبيرا عن فرحتنا بنجاحهم

● وفي جولي في الكويت والحدائق العامة في جدة خلال عطلة نهاية الاسبوع وفي بعض الامسيات الاخرى.. وجدتها تعج بالاعلانات التي جاءت تصطبح اولادها للمرح واللعب والانطلاق

● احتفلت السيدة دلال على بنو بعدي ميلاد ابنتها خلود.. العزيزة خلود اطافت اربع شمعات من عمرها الجديد وسط تصفيق وغناء صديقاتها الصغيرات.. هذا ولدت خلود العديد من الهدايا من الاهل والاصدقاء بهذه المناسبة السيدة مبروك وعقب الملة عام

● تمت مؤخرا في حفل بيع خطبة الانسة المهدية مها العنقرى على السيد عبدالرحمن الشترى.. مها مشغولة الان بالتحضير لفرحتها حيث تقرر ان يكون في اواخر شهر يناير الحال ثاهلينا مع تلميذات لها بمستقبل سعيد باسم

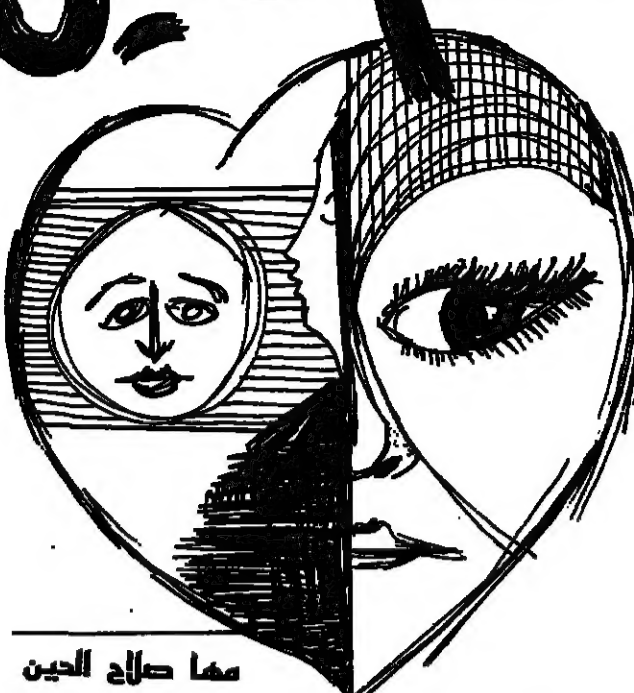
● غادرت السيدة هدى مع زوجها احمد عبدالعزيز السليمان وابنتها نورا الى لندن لقضاء اجازة فيها تمنى لهم اقامة سعيدة معتمة باذنه تعالى

● تم امس الاحتفال بزفاف المكتورة امية يوسف مدوح الى الشاب عادل ابو العلا الموظف بمحافظات العامة في الخطوط السعودية وقد حضر الحفل لعيف من اهل واصدقاء العروسين وتمنوا لهما حياة سعيدة مليئة بالافراح والمسرات.. مبروك وبلفاءه والبنين

● السيدة ريم فؤاد بخيت وزوجها رفيق على بنو رزقا بملود جميل اسماء على.. مبروك جله الله من ابنا السعادة واقر به اعين والديه

العدد : ٦٥٠٦
التاريخ : الجمعة ٤ جمادى الأولى ١٤٠٥ هـ
الاسم :
العنوان :

في داخلنا شيء اسمه الحنين



مما صلا الحنين

بدؤوا يعودون ويعود معهم العالم كله من خلال وسائل الدعاية والاعلان التي يطلقونها الى القديم بشكل عام وهذا مايفسر رواج القصص الرومانسية في هذه الايام وكذلك رواج مواضيع الاعلام السينمائية القديمة وايضا العود في تصميم المباني الى الطراز القديم الذي يوحى بأن لاصحاب هذه المباني ماضيا وتراثا وحضارة بل وجدورا وامثادا..

ان الانتماء بعد ذاته يمثل الاصلة والعراقة فالانسان الاصيل هو الذي ينتمي الى وطنه ويرتبط بارضه ويدافع عن هذا الوطن ويعمل جاهدا على المساهمة في دفعه نحو التقدم والازدهار ليوفر به وبانتمائه الى والانسان الاصيل هو الذي يرتبط بامه.. بابائه واجداده وماحققوه من امجاد ومكاسب وحضارة يحافظ عليها ويتقنى بها امام العالم بأسره فيظهر بذلك بظهر الانسان المتدبر المتحضر.. واخيرا اعزائي القراء والقرائات فان الدراسة بشكل عام تحكى قصتنا.. قصة الاسلام والمسلمين.. قصة العراقة والاصالة التي انارت درب العالم بأسره منذ اكثر من اربعة عشر قرنا حينما خرج اجدادنا الاوائل من هذه الجزيرة العربية يحملين مشاعل النور والمعرفة ويتقنونها الى كل رقة في انحاء هذه المعمورة..

تعطى الانسان اعظم احساس ممكن ان يعيش فيه الا وهو احساس بالانتماء الى اوطان والاصالة تلك العناصر التي لايمكن ان تتكسر سعادة اي انسان دونها فعلا نحن نختار نفس الركن لنجلس فيه لانا في اعماقنا ولاشعوريا نرتاح ونسعد لمجرد فكرة الانتماء التي تمثقت بجولسنا في نفس المكان الذي نجلس فيه دائما.. ومن نتائج الدراسة ايضا ان الامريكيين ومن خلال رغبتهم اللاشعورية بالانتماء فانهم

التركيب النفس المعقد الذي اوجده الله سبحانه وتعالى في بني الانسان ليكون شاهدا على عظمته وقدرته بل وعبره ان يعتبر.. ولتنا ايضا تحكى قصة الانسان في كل زمان ومكان بالفكره وميوله وعواطفه وعليه تعاملوا معي تستعرض هذه الدراسة منذ ان كانت فكرة في مخيلة الذين قاموا بتنفيذها..

ابتدت فكرة هذه الدراسة حينما اجرى الصحافي الامريكي وولف فون ليكرات والذي يعمل محررا في مجلة التايم الامريكية في شهر ديسمبر الماضي تحقيقا حول الابنية الحديثة ومواصفاتها اذ انه خلال تحقيقه هذا وجد نفسه امام موضوع اخر لايتعلق بالحديد والاسمنت والحصنة ومواد البناء.. لقد وجد نفسه امام قضية تتعلق بشكل عام ببعض جوانب التركيب النفس للانسان.. نقل مشاهداته وملاحظاته بهذا الخصوص الى فريق من المختصين في علم النفس وعلم الاجتماع فقاموا هؤلاء بدورهم بتنفيذ دراسة ميدانية حول رغبة الانسان في العودة الى القديم بشكل عام ولقد جاءت نتائج هذه الدراسة لتعلن ان هناك حقيقة في حياتنا لا تفكر بها كثيرا ولكنها تفسر وتجييب على الكثير والكثير من تصرفات الانسان والاشعورية وحينئذ الى القديم وهذه الحقيقة هي مايسمى

عزيزي القاري.. لاشك انك تلاحظ انه عندما تزور صديقا او قريبا لك فانك تجلس لا شعوريا في نفس المكان الذي تجلس فيه في كل مرة تزور هذا الصديق او القريب.. وانت عزيزتي القارئة الا تعمدين في بعض الاحيان الى تكرار ليس نفس المكان مع انه لديك الكثير غيره؟ وايضا علينا مغادرة منزلنا القديم ونحتاج الى سدة من الزمن حتى يزول احساسنا بالفقرية في بيتنا الجديد وكيف يزع على الطالب ان يفارق مقعده في غرفة الدرس اذا تصادف ان طلب الاستاذ ذلك منه كما ان الرجل لا يالف سيارته الجديدة الا بعد فترة يظل خلالها مرتبطا بسيارته القديمة وكيف كان يجلس فيها ويحركها حتى يخيل اليه ان جلستها مريحة اكثر من الجديدة فصيرة الا وشتاق الى بلدنا وبيتنا وكننا المفضل فيه بل والى الاصداقاء والاهل والاحباء.. الخ

اعزائي القراء والقرائات الاعمال المذكورة اعلاه مع اخرى كثيرة غيرها وكذلك الاعمال التي يصاحبها كانت محور دراسة اجريت حديثا في واشنطن في الولايات المتحدة الامريكية ولقد رايت ان نقلها لكم لانها توضح جوانب من

تذكرت مديرة جمعية الجنوب النسائية الخيرية بابها بانه سيتم اقامة مشروع اليوم الترفيهي للطفل في الجمعية اعتبارا من يوم الاربعاء القادم ١٤٠٥/٥/٢ هـ حيث سيتوفر للأطفال الكان الامين الذي يقضون فيه وقتا مريحا سعيدا تحت الاشراف الدقيق والرعاية الواعية ويتوفر بالمشروع بعض الاعمال السليمة والانشطة الترفيهية الهادئة كما ستقام بعض المسابقات بين الاطفال وسيعمل به كل يوم اربعاء من

تسرعك جمعية الجنوب النسائية بابها ذكرت مديرة جمعية الجنوب النسائية الخيرية بابها بانه سيتم اقامة مشروع اليوم الترفيهي للطفل في الجمعية اعتبارا من يوم الاربعاء القادم ١٤٠٥/٥/٢ هـ حيث سيتوفر للأطفال الكان الامين الذي يقضون فيه وقتا مريحا سعيدا تحت الاشراف الدقيق والرعاية الواعية ويتوفر بالمشروع بعض الاعمال السليمة والانشطة الترفيهية الهادئة كما ستقام بعض المسابقات بين الاطفال وسيعمل به كل يوم اربعاء من

تذكرت مديرة جمعية الجنوب النسائية الخيرية بابها ذكرت مديرة جمعية الجنوب النسائية الخيرية بابها سيتم اقامة مشروع اليوم الترفيهي للطفل في الجمعية اعتبارا من يوم الاربعاء القادم ١٤٠٥/٥/٢ هـ حيث سيتوفر للأطفال الكان الامين الذي يقضون فيه وقتا مريحا سعيدا تحت الاشراف الدقيق والرعاية الواعية ويتوفر بالمشروع بعض الاعمال السليمة والانشطة الترفيهية الهادئة كما ستقام بعض المسابقات بين الاطفال وسيعمل به كل يوم اربعاء من

مشروع اليوم الترفيهي للطفل بجمعية الجنوب النسائية بابها

كيف نغرس حب القراءة في نفوس اطفالنا ؟

نورة سالم آل شامخ

الكتاب وحمانيته من ظاهرة الضعف في القراءة والكتابة والتي كثيرا ما نلاحظها في ابنائنا في هذه الايام وذلك بسبب عدم القراءة والانصراف كليا الى الفيديو والالعاب الالكترونية.. ولا اعني بذلك منع الطفل من حقه في الترفيه واللهو البريء.. بل يجب ان نعود الطفل على تنظيم وقته بحيث يكون لكل شيء وقته لان الشيء اذا زاد عن حده انقلب الى ضده..

ان للقراءة اهمية كبرى في حياتنا لانها النافذة التي نطل من خلالها على كل ما حولنا من الادب والفنون والعلوم المختلفة.. ولازدياد اهمية القراءة في حياة الفرد والمجتمع في عصرنا هذا فقد اصبح لازما على كل ام وباب يريهان بان يشا ابنائهم على حب القراءة حتى يخرجوا للحياة جيلا مثقفا ذاهن وملم بكل شيء من حوله.. ان يعملوا على ترسيخ حب القراءة في نفوس ابنائهم وذلك باشارة مكتبة صغيرة خاصة لاطفال الاسرة تحتوي على الكتب والقصص والبرقيات الهادفة والمشيقة تحت اشراف مستمر من قبل الوالدين.. كما انه لا بد ان تكون في المنزل ايضا مكتبة خاصة بالابوين يقران منها ويقران دائما بترتيبها والحفاظ على الكتب الموجودة بها حتى يكونا قدوة حسنة لابنائهما.. لان القدرة والتمود عاملان اساسيان في غرس بذور حب القراءة في نفوس صغارنا الاحباء.. فالطفل عزيزي.. عزيزتي القارئة ميل بطبيعتي لتقليد والديه.. فلا يستطيع الولدان ان يظلموا من حولهم قراءة الكتب.. مثلا.. وهما لا يطبقان ذلك عمليا.. هذا ويتنبي على الابوين ان يوقوا بتشجيع اطفالهم على القراءة.. وذلك بمكافأة الطفل على كل كتاب يقرأ ويقيم بتلخيصه وفيه كتابا وشفويا.. ويتابع تلك الطرق تستطيع عزيزتي القارئة تثقيف طفلك على القراءة وحب وتعوده على القراءة وحب

ناتسي.. وتغييرات بالبيت الابيض

نيويورك: رحبت السيدة ناثي ريجان زوجة الرئيس الامريكي روبرت ريجان بالتغييرات الاخيرة التي حدثت بين العاملين بالبيت الابيض وذلك لنفي الشائعات التي تقول ان الرئيس ريجان لا يحكم الولايات المتحدة فعليا بل يترك الامور لكثير من مساعديه وقالت ناثي في حديث صحفي مؤخرا ان هذا التغيير سيجعل الشعب يرى ان الرئيس ريجان سيمتد في حكمه كما كان يحكم البلاد في الاربعة سنوات الاخيرة

الخطر في بعض انواع حبوب منع الحمل

لندن مكتب.. المديته : رفعت احدى الامهات البريطانية بعد وضعها لطفلة مشوهة من جراء تناولها لحبوب (التاليوميد).. والتي تسبب منع الحمل عند النساء دوى قضائية تستهدف حظر استخدام النساء لهذا النوع من الحبوب حماية للمواليد القادمين..

والجدير بالذكر ان السيدة الامريكية كريستين بروكس (٢٤ سنة) قد وضعت طفلة (هينز) بلا عضلات في السابق ومشوهة الذراعين وقد قامت بصحية طفلتها

غير ان تبين ان حبوب التاليوميد استمر استخدامها طوال العامين الماضيين في بعض المستشفيات البريطانية والامريكية وخاصة لعلاج المرضى الذين يعانون من حالات قرح شديدة في الفم غير ان بعض المجلات الطبية المتخصصة افادت ان الاطباء يصفون باستخدام هذا العقار في الحالات المستعصية فقط.. وقد وضع التقرير للامم المتحدة يستخدم هذا العقار لعلاج بعض الحبوب حتى انتهاء فترة العلاج وتبدى بعض الاطباء الطبية النسائية دهشتها من استمرار استعمال حبوب التاليوميد رغم قرار وزارة الصحة الامريكية والبريطانية في نفس الوقت بحظره وسحبه من الاسواق منذ اكثر من ٢٣ سنة..

غير ان وزارة الصحة البريطانية افادت بان بعض الاطباء يقومون بالاتصال بالاصناف ووكالاتها المتخصصة في انتاج تلك الحبوب وطبها لوصفت لحالات خاصة يقومون بعلاجها

وقد صرح مسؤول كبير في وزارة الصحة البريطانية بان اعضاء هيئة المعهد الملكي الطبي البريطاني سيوقعون اشد العقوبات على الاطباء الذين سيستخدمون هذا العقار في العالم..

كل اسبوع من الساعة الرابعة حتى الساعة السابعة مساء وشروط الاشتراك بالنادي مايل

- ان لا يقل السن عن ٤ سنوات ولا يزيد عن ٧ سنوات بالنسبة للاولاد وبالنسبة للبنات لايشترط حد اقصي للسن ويسم الاشتراك ٣٠ ريالا شهريا وقد زود النادي بمقصف.. تتوافر فيه بعض الحلويات والمكروبات الخفيفة ويجوز للطفل ان يصطحب معه رفيقا له ويمكن التقدم لمضوية المشروع من الان

جائزة احسن ممثلة مسرح امريكية

لندن- منع اتحاد المسرح البريطاني الممثلة الامريكية جيلندا جاكسون الجائزة الاولى كجائزة احسن ممثلة مسرح عن دورها في مسرحية.. اللحن الغريب.. للروائي يوجين اونيل وقد قام بتسليمها الجائزة السير

افراح الاسرة

تمت اس الخسيس خطوبة الشاب خالد على عزت علي ابنة الشيخ محمد محمد زحيري الف مبروك وعقب الزفاف

تمت اس الخسيس خطوبة الشاب خالد على عزت علي ابنة الشيخ محمد محمد زحيري الف مبروك وعقب الزفاف

افراح الاسرة

تمت اس الخسيس خطوبة الشاب خالد على عزت علي ابنة الشيخ محمد محمد زحيري الف مبروك وعقب الزفاف

تمت اس الخسيس خطوبة الشاب خالد على عزت علي ابنة الشيخ محمد محمد زحيري الف مبروك وعقب الزفاف



حوار مع صديقة امريكية

مما صلاح الدين

يحق لكم ان تفخروا وتعتزوا بها وعليه فمن الطبيعي ان تول حكومة المملكة العربية السعودية اهتماما خاصا للمواقع الاثرية فقط فقد زوت العظمى في الاحساء والذي يهدف الى استصلاح مساحات كبيرة من الاراضي بمنطقة الاحساء كما زوت منطقة القصيم حيث المياه الجوفية تدفع بشدة وتلقاها الى سطح الارض هذا ولازالت انوى زيارة الخرج والهفوف والدمام ثم لانتسى اننى في صيف العام الماضى قضيت وزوجى جزءا من اجازتنا في مدينة الطائف حيث زينا الهدا وتمتعنا بجو لطيف ومناخ معتدل واقامة هادئة مريحة نجوب فيها البساتين وشاكل العنب والزمان والخوخ والتين من على الشجر .. اما زيارتى الى عسر فانا لن انساها وعندما اذكرها يتراعى لي الجمال متمثلا بجبالها العالية ومروجها الخضراء ومائها

صديقتى العزيزة اكتب اليك رسالتى هذه ونحن على وشك مغادرة المنزل في رحلة سياحية الى مدينة الدرعية القريبة ، تلك المدينة التى تقع شمال غرب الرياض والتي يقال ان تاريخها يعود الى منتصف القرن التاسع الهجرى ولقد قرأت ان حكومة المملكة العربية السعودية تقوم حاليا بترميم احيائها القديمة بما فيها السور والابراج المحيطة بها لتكون شاهدا على روعة الماضى وعظمته .. وطبعاً انت تعرفين اننى احب ان اعرف كل معالم البلد الذى اسكن فيه الا انه قد تتساعلن اننا وللمرة الاولى اخبرنا عن تجربة عشتها في هذا المجال عندما كنت انا واسرتى تقيم في مدينة ريتشموند بولاية فيرجينيا في الولايات المتحدة الامريكية .. اذكر اننى كنت احضر احدي الحفلات الخيرية عندما سالت على احدي السيدات تسالني عن العالم الاثرية في ريتشموند حيث انها تزور هذه المدينة لأول مرة ونجاة وجدت نفسى لا استطيت الكلام لانتى غير متأكدة من معلوماتي اولا ولاانى انا نفسى لم اتر هذه المعالم الاثرية مع اننى اسافر سنويا مع اسرتى الى الخارج بقصد السياحة والراحة ومعرفة معالم البلاد الاخرى .. لا لا تضحكى فهذا ما حدث معى بالضبط ومنذ ذلك اليوم عاهدت نفسى ان ابدأ ببلدى اولا فاقرأ عنها كل ما يتعلق بتاريخها واثارها ونهضتها ثم ازر كل المعالم المهمة فيها كاتى زائرة تاتى من الخارج لاجل هذا الغرض وعليه فانا اليوم استطيت ان احدثك بالتفصيل عن تاريخ ريتشموند مدينتى .. وان اقول لك انها مبنية على الطراز الانجليزى البحت وان من معالمها الاثرية منزل توماس جفرسون ثاى رئيس للولايات المتحدة الامريكية ذلك الرئيس الذى كان عالما ومهندسا وبهائه وموسيقارا ايضا وقد اشرف على هندسة وبناء منزله بنفسه كما ان بها جامعة تعتبر من اقدم الجامعات في امريكا الا وهى جامعة ويليام اندمارى والتي سميت باسم ملك وملكة انجلترا الذين كانا يتوليان حكم انجلترا وقت انشاء هذه الجامعة .. الخ

وبناء عليه فانا منذ ان قدمت الى المملكة العربية السعودية للالتحاق بزوجى الذى جاء ليعمل في بلدكم وانا احاول ان اقرأ عن معالم بلدكم وان اقوم بزيارة بعض هذه المعالم كلما استطعت الى ذلك سبيلا .. اذكر وانا في جدة اننى قمت مع زوجى بزيارة لمدائن صالح التى تقع على مسافة ٨٠٠ كم الى الشمال من جدة والتي تشتمل على مجموعة كهوف واضرحة منحوتة في الصخر يشكك بديع ويتميز بالروعة والاتقان وهى تشبه مدينة البتراء النحوتة ايضا في الصخر والموجودة في الاردن الا انها اقدم منها بجوان مائة عام كما قيل لي ان اكثر ما يعجبني في بلدكم يا عزيزتى انها بلد حضارة عريقة اصيلة قديمة

صديقتك المخلصة - بات اولسون



تصوير : سيد ناجي

حديث ذو شجون ؟

الاستراحة المحررة !!

« الدنيا حظوظ »
الحظ يحالف



● سليم سعيد هارابي

امك الا ان اهني الزميل المصلح المكافح والعصامي على هذا العمل الدرامى الجيد .. ومشوار الالف ميل يبدأ بخطوة واحدة .. كما لا يفوتنى ان اهني جمعية الثقافة والفنون على شجاعته في عرض المسرحية رغم الهجوم الذى تعرضت له في محاولة للتقليل من شأنها ..

رغم كل ما قيل عن مسرحية « الدنيا حظوظ » للزميل احمد سعيد مصلح فانها استطاعت ان تنتزع البسمات والاعجاب من العدد الكبير الذى حضر العرض الاول لهذه المسرحية والتي لم يجد عدد كبير من الحضور والقاء على ضياعه كما اخاف عاد من حيث اتى لعدم وجود الامكان وكأول عمل فنى يقوم به الزميل احمد مصلح فانه كان موفقا بل ومحفوظا ولا

مكان للحقد او الكرامة .. بل انه اصغر من ان يستوعب كل هذا الحب العارم الذى منحني السهام والصفاء والتسامح حتى مع اولئك الذين اساءوا لي لانتى احسن اننى اكبر من اساءاتهم .. بل وقادر على ايجاد العذر والمبررات لهم جميعا وهذا اهم رصيدهم امتلكه الآن للاخذ والعطاء في تفاعل مذل مع الجميع ، وقادرا على التسامح القوي ..

اصافى لقد انتصرت يومها جيوش الحب في قلبي لتحتل كل مساحات وتطارد فلول الحقد والكراهية ليستب له الامر ويقوم مهرجانات فرح اضاعت كل اركانه .. يومها عدت انسانا سويا .. بعد ان كنت غير قادر على (علاء الحب او قبوله) الا في نطاق ضيق جدا .. واصبحت موبيا للاخذ والعطاء في تفاعل مذل مع الجميع ، وقادرا على التسامح القوي ..

كاننا يعرف كل منا الآخر منذ الاف السنين .. فشتات في انقاذك من الليل .. حيث الطربايت الا ان تتساقط لتفصل وجهك من اثار السحاق والملاكيح .. دون سائر النساء اذتد بهاء وجمالا لقد كنت اجمل من كل المساحيق ..

لا ترحل فرحيك يذر في اعماقى بذور الهزيمة كما كان لقاؤك قد زرع في داخلي الهزيمة .. هزيمة اثمرت انتصارا اكبر من كل الانتصارات !!

عندما يفترس الجوع الوفاء ؟

سنوات في احد جبال اوربا المغطاة بالثلوج .. وعندما لم يجدوا ماياكلون .. وضط الجوع عليهم .. اكلوا بعضهم .. بشر اكل بشرا .. ومرة اخرى .. انه الجوع .. حمانا الله واياكم منه .. فالجوع غريزة شرسة .. مدمرة .. لذا كان رسولنا الاعظم صلى الله عليه وسلم حكيما ورحيما عندما اوصى وبشدة الجار ان لا يبيت وجاره جوعان .. انه منتهى العلم بطبائع الجوع .. ومنتهى الحرص بالتكافل الاجتماعى ..

تتمسح بحنان ووفاء ببقية الجسد .. هذا في تصوري لمحدث .. ان الكائن الحي .. ايها السادة .. يصبر ويصبر على اى شيء .. يتقبل الامانة .. يتحمل الاذى .. يكتم الظلم في نفسه .. ولكن عندما يجوع .. عندما تمسك جدران المعدة والامعاء من الجوع .. يتحول الى كائن شرير .. يتساوى في ذلك الانسان والحيوان .. فالجوع غريزة لا تعرف المثل والقيم ..

مصارينها .. فقتز نحو الاطباق الفارغة تحسها .. عادت وهى خائبة وجائعة .. الجوع بدأ يقترب الوفاء .. نظرت الى يد سيدتها .. وارجلها فوجدت امامها لحما طريا .. تصارع الجوع مع الوفاء لهذه السيدة .. وكان الجوع هو الغالب .. اختفت ملامح السيدة الطيبة من عين الكلاب .. وبدت طبقا شهيا .. يسد رمق هذا الجوع الكافر .. تقافزت .. كل واحد يشد شيئا من هذا الجسد طالما اطعمها بين افكاكها .. شيعت الكلاب وجلست

من طبعه .. والهجومية تسرى في عروقه .. وامامنا مثل مدرب الاسود المصرى المشهور (الحلو) الذى راح ضحية اسد دريه وعلمه ورياه .. عاد فيه الاسد لطبعه متقلبا على تطعيه واطبق فكيه على مدربه وولى نعمته ..

ما الذى حدث اذن ؟ لماذا تاكل (كلاب) سيدتها؟ انه الجوع .. والجوع كافر مثلما يقال عن حق .. القصة ببساطة ان هذه السيدة ضحية كلابها في الثمانين من العمر .. تعيش وحيدة مع كلابها .. هذه السيدة من اطعمام كلابها .. ربما مثلما عجزت عن اطعام نفسها .. صبرت الكلاب بعض الوقت .. تمسحت بحنان بأرجل السيدة .. تمزقت امامها .. نظرت اليها بلهفة انتظار .. مهممت من الجوع قليلا .. ضغط الجوع على

الخبر الذى نشر قبل ايام عن السيدة الانانية التى انتهت كلابها الثمانية عشر يتحدا الى رقعة .. من هذا الخبر يبرز تساؤل حول النظرية القديمة حول وفاء الكلاب .. وكنا قد حفظ امثالا وحكايات عن وفاء الكلاب .. وعن وفائها المستميت عن اصحابها .. في لحظة الخطر .. واعتقد ان الكثير منا لازال يذكر ويحفظ منذ ايام الطفولة قصة ذلك الكلب الذى كان يحرس طفلا في غياب والديه .. وتصارع مع ثعبان كاد ان يلدغه فصرعه ومزقه .. وعندما عاد والدا الطفل وشاهدوا الدم حول مخ الكلب اعتقدوا انه قد خان الامانة واكل صغيرهم .. في لحظة رعب وانتقام انفعالية قتل الاب الكلب انتقاما لاپنه .. وسرعان ما صرف الحقيقة عندما وجد الطفل (يساغى) مسعدة .. وبالقرب منه اخلاء الثعبان .. وعرف الاب والام ان الكلب كان يدافع عن ابنهما ببسالة ووفاء .. وقصص وفاء

هاتف لقياس ضغطة الحنين



فاروق محمد جوموم

لماذا لا يخترعون هاتفا يحتوى على جهاز لفرد عضلات وجوه الحنين ؟ قد اضحت الهواتف المستعملة (دقة قديمة) ملاجئاً متشابهة وحشيرة اسلاكها متتالية .. ان لي ان اعيش الشجن وسهر الليالى .. ان لي ان اعيش الهواشى وخفيف الاوراق وازيز الرياح البهجة وان اتروم باغاثنى اللوعة والفراق مادام ليس هناك امل للعقل في ان يحكم او يتحكم وسط مهب ربح الحب .. ربح صلصل عاتية .. وهل حياة الحب مقفرة موحشة يكتنفها التفرغ للوحدة والانفراد

(كيف الوصول الى حكام .. وليس في في الامرجية) .. ان يحن .. يحن في يوم من الايام هو هذا الحمى لان الذى يتعرض له هذا الجسد الغريب من المخاطر كثر .. هذا الجسد الذى ان لم تسكن الحرارة فرائضه لن يعيش .. وقد يسلم الروح لعدم تسديد فاتورة المكائن لفترة من الفترات او لقطع في امعانه المدفونة تحت الثرى او لاجتراف طلائ من مخالب حفارة معرودة ..

اهازيج الهوى اكاد اسمعها بل ارى كلماتها تتراقص امام ناظرى رقصة اشجار الليلاب في مهب الريح وتمايل فروع النخيل هذه الاهازيج تشاغلنى وتشغلنى وتحتل المساحة الواسعة من تفكيرى .. من يصدق هذا !! وانا اليوم في العقد الرابع من عمرى بل قد تجاوزته ببضع سنوات .. اثار على القلب ان ارضى بهذا الحال وارضى المعاناة معه لان فيه مايشفه ويحركه ويريد من دقاته ويكتف من خفقانه ونضجه ..



احمد سعيد صعلو

والوقوف الآخر .. كان لاهد المستجدين في مجال الصحافة .. شكك في عرض المسرحية وامكانية الغائها .. واتضح فيما بعد انه كان يتحدث بلسان احد الكتاب الذين لهم باع في مجال كتابة الاسكتشات القصيرة .. عقيات يجب ازالتها من طريق المسرح عندنا !!

مسرحية « الدنيا حظوظ » كان موقفا متشددا لاهد الكتاب المعروفين والذي ابدى رايه في المسرحية بانها « تافهة وضعيفة وركيكة » الى اخر هذه التعوت والصفات والاصناف اتضح فيما بعد ان نفس هذا الكاتب كان قد قدم نسا مسرحيا للجمعية ورفض ان تعطل !!

عليه .. ليس من الجمهور بل من زملاء المهنة وللاسف العميق .. بعض الزملاء ينطبق عليهم المثل العامي « لاني العير ولاق النفس » مع احترامي لهم ولكنهم يحاولون بقدر استطاعت التشويه والايجاب !!

التجارب في هذه الحياة وتجاوزها ولو بقدر ضئيل من التوفيق تعد مرحلة اكااديمية في مدرسة الحياة .. ولو انها قد تكون صعبة نوعا ما .. وتجربة المسرح في بلادنا فريدة من نوعها .. حاولت خوضها اكثر من مرة وقد تجعل الكاتب المسرحي ان وجد يعيش في وضع لا يحسد

شدهوا الاخزمة !!

على عثمان المبارك

جاعنى الصوت يهول من بعيد .. يقرع في اذنى فخلت ان اذ شاي قد تغجرتا .. الصوت يخفت قليلا .. قليلا .. اسمع الازيز ولا اتبينه !!

ياترى من يقرع الباب في هذا الزمن الضائع .. والليل قد تجاوز منتصفه بعدة ساعات ... والشروق يقترب من الظهور .. من يختار هذا الزمن الفارق .. المعنى .. في اللانهاية ليطمح جبل هذا السكن !! راجعت نفسي .. هل مو قرع ابواب .. ام شيء اخر ؟ لا .. لن انهض .. فليذهب الى الجحيم من ياتينى في مثل هذا الوقت ..

اين هم ؟ اين احبابي ؟ انى انام وحدى اين ؟ ام العيال .. واين اطفال الاعزاء .. مريم .. وه الهام .. وه امومة .. اصفر اطفالى والفاثية في صلب المحبة !! عشنا الجميل الذى بيننا ومنما .. ورجعت بمخيلتى لاربعة سنوات مضت .. كيف مرت .. وكيف .. سكنا هذا البحر العميق من المحبة !! ساعدو غدا .. احمل في جوانحي الامال لام العيال .. احمل الهدايا فانا ذاهب في رحلة بعيدة في مجاميل غربة بعيدة .. سرحت بفكرى .. كم انا تادم عن سنوات عديدة عشتها دون ان اعرف معنى الفرح الحقيقي قبل ان التقي بام العيال .. انى الان انام في خضم ذكرى من افرى .. ابتمست .. وكادت ان تتلخثر في اعماقى ضخكة عريضة .. وانا في هذا الجو الحالم والذكريات العذبة ياتينى فجأة صوت ناعم : شدهوا الاخزمة !!

فاغرا فامى لالتفت واجد المنيعة بقوامها الجميل وابتمستها العذبة تنكس من فوقى ويكل رقة تقول : .. لو تسمح تشد الحزام .. فقد حان الان وقت الهبوط !! لقد كنت غارقا في نومة اهل الكهف !!

هاتف لقياس ضغطة الحنين

هاتف لقياس ضغطة الحنين

مكة المكرمة

الحرارة

في الشعر الصيني

بقلم : فان زيويانج
ترجمة :
عبد السلام المفتاحي



هل توجد حادثة داخل الشعر الصيني الجديد ؟
ان الاجابة عن هذا السؤال لا يمكن ان تكون الا ايجابيا . فقد ظهر الاتجاه الى المعاصرة في الصين مع بدايات الثلاثينيات . وفي اواسط الاربعينات حيث تمتلئ بالاساس في بعض الشعراء وتمثلت ايضا في ابداعاتهم الشعرية .
في هذه السطور ستقدم - ومن زاوية الادب المقارن - بدراسة تأثير الشعر الغربي المعاصر على المنظومة الادبائية لمجموعة من شعراء الصين خلال هاتين الحقيقتين من الزمن . مع تحليل لجانب من هذه الاشعار . كذا تحليل للتطور الفريد من نوعه لحركتهم الشعرية .
وبدءا تجدر الاشارة الى انه في الوقت الذي كانت المعاصرة قد شكلت في اوروبا الغربية ظاهرة تنبش الابداع الشعري بشكل طبيعي ، فان الشعر الصيني كان يمتلك تقليده الذي يعود الى آلاف السنين . مما يجعلنا نعتبر ان حركة اللقاء بين الشعر الغربي المعاصر والشعر الصيني التقليدي تشكلت في حد ذاتها حدثا هاما في تاريخ الادب العالمي .
ان ما يبدو مثيرا للانتباه - بشكل خاص - هو انه في الوقت الذي كانت اوروبا الغربية قد اعتادت بها حركة الشعر المعاصر وتشتت ، فان الصين كانت تعيش على عتبات ثورة شعرية : ففى حوالى (١٩١٩) كان الشعراء الشباب الصينيين ، يرمون المهارات التقليدية للشعر الصيني ويسعون الى تنظيم قصائد ذات ابیات حرة ولفة متداولة . غير انه لم يكن من السهل احدثا لقيمة نهائية مع التقليد المتعمق في التاريخ الشعري للصين . كما انه لم يكن ممكنا ولا سهلا التغلغل نهائيا من هذا الاستعداد في التاريخ بلا تمييز ولا مبرر .
وهنا يجب ان نسجل بان بداية حركة الشعر الجديد ، لم تكن مباشرة للغاية ، فاذا تجاوزنا (ليوفو) عالم اللغة الشعرية ، الذي قطع في كتابة اشعار جميلة بلغة الحديث اليومي ، فان باقي الشعراء قد عجزوا عن التكيف بطريقة ملائمة مع هذه اللغة . اذ انهم لم يتجاوزوا سوى مؤلفات عادية تتشابه في نوعيتها وقبحيتها ببعض الكتابات الانشائية الدينية .
وان كان قانا جيلا آخر من الشعراء هو الذي برز الى الوجود الابدي ، واعيا بضرورة البدء في البحث عن اشكال وجعلهايات جديدة . وذلك لاجل ابداع شيء متجدد . وهكذا صار بالامكان الحديث عن (جيويمو) الذي قلم بيدور الرسولية في المجتمع الادبي وكان منتشيا الى مدرسة وات ويايتان . وان تتأمل في حركة جيويمو وزملائه وهم يقلدون اسلوب الرومانسيين الانجليز . وان نتابع ما كان يقوم به وين يدعي الذي انحل بحور وقوافي الشعر الانجليزي في الشعر الصيني الجديد . ويشكل مواز لهذا التطور كانت هناك اصوات فنية وجسالية اخرى قادمة من الغرب ترتفع هنا او هناك .
بهذه السرعة وجدنا الشعراء الشباب لاجتمع الصين الادبي يكتبون اشعارا تنحدر في مواضعها وابعادها منى الرومانسيين الفرنسيين ، كمثل على ذلك :
انسئل من مقهى
الجسد مثقل .. بفعل
الشعر
ان مؤلف هذا المقطع (شانج ديكونج) لا يستعبد منا فقط اسلوب الباريسيين في اواخر القرن . ولكنه يتجاوز ذلك الى محاولة توظيف كلمة كافي باصلاها الفرنسي داخل شعره المكتوب اصلا بالصينية . وسنلاحظ في قصيدة (مرنية الحياة) لفانج نايشاو ان تأثير بول فيرلين قد كان واضحا .
اما الشابان (لي جينفا) وداي وانغشو . فقد ابدع كل منهما اشعارا رائعة . وقد استلهم الواحد منهما تو الآخر . مباديه الرومانسيين . ولعل السبب الرئيسي في تسميتهما بالجدائشين . يعود الى ارتباطهما بعلاقات مثنية مع مجلة (شنتفاي المعاصرة) ذات التوجه الحديث .
واذا كان لي جينفا قد كتب بشكل بئيس في اللغة الصينية ، واذا كان

لست ابغى مقابلة شارة مارشال فرنسي ..
اما قصيدة (التاي) لشاعرنا فهي تستلحق بهذا المصطلح :
(من بلدكم أوروبا .. المزخرفة بالالوان .
حملت لكم ناي . مع تجولت على شاطئ المحيط الاطلسي
واليوم .. ارى اشياشي في شنتفاي محجوزة بمكتب الشرطة ..
واراني كما لو كنت مجرما .
لانه كل شيء ممنوع هنا .. حتى وان كان ناي من قصب)
واذا كان البيتان الشعريان المذكوران ادراجناهما اصلا لمرشد المدرسة السورية يعطيان بشكل فكهام من اقل رسالة الفن الشعري (فالنات افضل من الشارة) فان أي كينج الذي يدين بكثير من الولاء لهذا الرائد (ايبولير) . قد كان على المكس متيقنا من اقتنائه لسان الشعر والطمانية وهو يشهد شنتفاي ساقطة تحت اشربة الامبرياليين الغربيين ومتيقنا من انتقاده لاي امكانية لانقاذ طهارة واستقلالية فنه الشعري .
لقد بدا أي كينج الانتاج الشعر قبل داي وانغشو . غير ان فنه لم يتطور بنفس الطريقة .. وان كانا قد قطعنا نفس الدرب .
حيث عبرا معا من الانطباعية والسيرالية الفرنسية الى الواقعية الصينية . لكن الاصوات التي عزفتها جيتارة كل واحد من هذين الشعارين خلال رحلتهما المليتين بالمعتقدات . لم تكن تحمل نفس الصدى ولا نفس النغمة .
ان بيان زيولين قد هام هو ايضا (بنايه) حبا . دون ان يفهم ذلك من الانجذاب نحو الاصوات المنبعثة من نايات اخرى آتية من الغرب . انها اصوات بودايز وفيرلين . البيت بيتش . ويلكه . فاليري . اودين . اراجون وبريخت . فهؤلاء الشعراء ان بيان زيولين قد هام هو ايضا (بنايه) حبا . دون ان يفهم ذلك من الانجذاب نحو الاصوات المنبعثة من نايات اخرى آتية من الغرب . انها اصوات بودايز وفيرلين . البيت بيتش . ويلكه . فاليري . اودين . اراجون وبريخت . فهؤلاء الشعراء

بدا الرسم في شبابه وانتهى الى الكتابة الشعرية . قد تلقى تأثير كل من ايميل فيرمين وغويليم ايبولير . اول من يعترف هذا الشاعر بالفصل لايولير وهو يستلم بيتين من ابیات الشاعر الكبير :
(كان لي ناي من قصب)
ذلك ان أي كينج الذي بقي دائما حيويا ويناميكا داخل الساحة الشعرية . حصل على الجائزة الاولى الوطنية لمجموعة الكتاب الصينيين عن ديوانه الشعري (اغاني العودة) . على انه غالبا ما تجهل بان أي كينج الذي راجع بين الشعر والرسم . اذ

منجوما في احد السجون . والقصيدة التي ستقوم بادراجها تقوم شاهدا على حياته الجريحة .
وان كانت لا تقوم على التنبهات والانتين فقط . يقول :
وكانت كلبي اللامرية تمير ارضا فسيحة ..
وكانت الاصابع ملطخة بالدم والثراب
واليد مغطاة بالوصمات الكثيرة وكنتزايوة بعيدة . قد ظلت وحدها سليمة ..
مشرفة .. مغلقة .. مليئة بالورد والربيع .
فلاستحقا بكل ما املك من جهد وحب وامل

كما ولألم العاشق شعر حبيبه .. او كما يلامس الطقل نهد امه لان هناك فقط توجد الشمس ويوجد الربيع ..
وهناك فقط لن تعيش مثل البهائم .. ولن نموت كالتمل ..
هناك .. الصين الخالدة)
ويكن ان تنطلق الآن الى اي كينج الذي لم تتردد عن ابداء اعجابه تجاه هذه القصيدة . وقد كتب في مقدمة الديوان الذي جمع اشعار داي وانغشو ما يلي (في قصيدة « بكفي الجريحة » يلامس الشاعر بيده خريطة بلاده . ويصور سقوط وطنه الفسيع في ايدي العدو . بطريقة جد مكثفة من خلال ابیات تليق بالام . ثم فهاة يغير الشاعر هذا الإيقاع ويعبر عن حبه للاقليم (المحررة)
وقد لخص بيان زيولين فصل وانغشو قائلا بأنه يمكن ان يعتبر من الناحية الفنية من اروع اشعار وانغشو .
ان ما يسترعى الانتباه . هو ان كلا من أي كينج وبيان زيولين . قد عرفا تحولا مثل الذي عرفه داي وانغشو ولكن بشكل مغاير الى حد ما .

أبيات مختارة

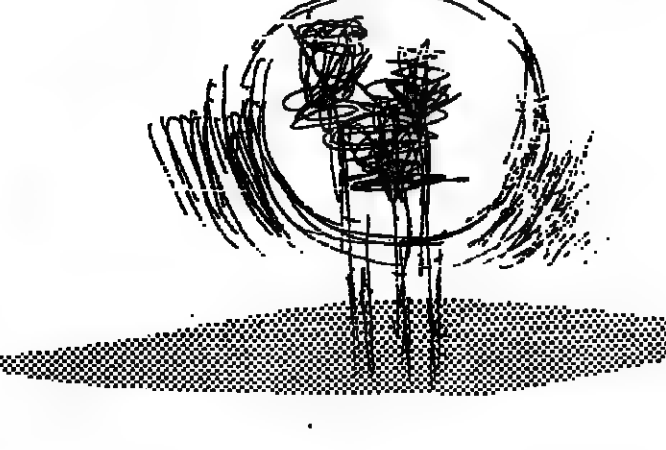
إذا المرء لم يَدَسَّ من اللُّوم عَرَضَهُ
فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ
وإنْ هَوَلَمَ يَحْمِلُ على النَفْسِ صَيمَها
فليس إلى حَسَنِ الثَّناء سَبِيلُ
تَعَبَرْنَا أنَّا قَلِيلٌ عَديدُنا
فَقَلَّتْ لَها : إنَّ الكَرامَ قَليلُ
وما قَلَّ من كانت بَقاياهُ مَقَلَّنا
شَبابٌ تَسامى للعَلا وكَهولُ
وما ضَرَبَنا أنَّا قَليلٌ .. وجارُنا
عَزيزٌ . وجارُ الأَكثَرين ذَليلُ !!

السومول

Streets that follow like a tedious argument of insidious intent to lead you an overwhelming question .
غير ان الابيات الصينية تتميز كما هو ملاحظ بنوع من التركيز والابجاز . ويمكن ارجاع هذه الخاصية الفنية الى الشكل الريامي التقليدي الذي يستوجب الاتيان بابيات من خمسة او سبعة اجزاء .
وصلى الشاعر بيان زيولين في اواسط الثلاثينات الى قمة عطائه الاداعي . فقد نظم في هذه المرحلة قصيدة جد معاصرة تحت عنوان (مسافات متناقصة) على ان العديد من المثقفين . قد وجدوا بان هذه القصيدة المكتوبة من عشرات الابيات غير مفهومة ويكتنفها كثير من الغموض الامر الذي دفع للشاعر بيان زيولين الى ان يتبعها بسبع حواش . تمثل شروحا للقصيدة الغامضة . لكن يجب الاعتراف بان الشاعر قد تمكن بلا شك من كتابة قصائد اخرى رائعة بلا حواش او شروح . من مثل قصيدته « خطاب » (على القنطرة كتبت مأخوذا بالشهد وكان الناس المندهبون بالشهد ينظرون لك من اعل بيوتهم .
واذ كان القمر يزير نالفتك
كنت انت تزين رؤيا الآخرين .
على ان قصيدته (شييا) تد بلا جدال من اروع اعماله . و (شييا) هي آلة موسيقية تشبه الشبابة . ومصنوعة من الخيزران . وقد دخلت هذه الآلة الموسيقية اليالبا عن طريق الصين في القرن السابع . وللشاعر مع آله تلك ذكريات لا تنسى . بفد كان وهو بمدينة كيتو . غالبا ما يصيح بسمه الى ما تيمث من اصوات . وكان ذلك كلفيا بان ينع بداخله حنيا موجعا . يتنزع بانبه الشديد على الول الشمن الصيني .



ابن طرارا



من أعلامنا

هو ابو الفرج المعافى بن زكريا بن يحيى النهرواني . المعروف بابن طرارا الجريزي . نسبة الى الامام ابن جرير الطبري حيث كان على مذهبه . ولد بالنهروان (في العراق) عام ٢٠٣ هـ ونشأ شغوفا بمجالسة العلماء والأدباء . كابي القاسم اليغوي . ومحمد بن هارون الحضرمي . ونظويوه وغيرهم . حتى ان بعضهم كان يقول : اذا حضر ابو الفرج فقد حضرت العلوم كلها . وقال ابو محمد عبد الباقي : لو اوصى رجل بثلث ماله لأعلم الناس لوجب ان يدفع الى ابي الفرج المفاق !!
له مؤلفات متنوعة في الأدب وغيره منها : « تفسير » للقرآن الكريم يقع في ستة مجلدات . « الجليس الانيس » وغير ذلك . ولابي الفرج شعر حسن .. منه قوله :
ألا قُلْ لئن كان لي حاسدا
تدري على سَن أسأت الأدب ؟
ويعرف بالفخر المعافى بن زكريا بن يحيى النهرواني . المعروف بابن طرارا الجريزي . نسبة الى الامام ابن جرير الطبري حيث كان على مذهبه . ولد بالنهروان (في العراق) عام ٢٠٣ هـ ونشأ شغوفا بمجالسة العلماء والأدباء . كابي القاسم اليغوي . ومحمد بن هارون الحضرمي . ونظويوه وغيرهم . حتى ان بعضهم كان يقول : اذا حضر ابو الفرج فقد حضرت العلوم كلها . وقال ابو محمد عبد الباقي : لو اوصى رجل بثلث ماله لأعلم الناس لوجب ان يدفع الى ابي الفرج المفاق !!
له مؤلفات متنوعة في الأدب وغيره منها : « تفسير » للقرآن الكريم يقع في ستة مجلدات . « الجليس الانيس » وغير ذلك . ولابي الفرج شعر حسن .. منه قوله :
ألا قُلْ لئن كان لي حاسدا
تدري على سَن أسأت الأدب ؟

ولأستاذ محمد مرسى الخولي رسالة دكتوراه في ابي الفرج المعافى وكتابه « الجليس الانيس » .
توفى ابو الفرج في النهروان عام ٢٩٠ هـ رحمه الله تعالى .

هكذا من الأصل

إعلان

ب - غرفة ٨ × ٢٥م
ج - غرفة ٧ × ٢٥م
د - غرفة ٣ × ٢٥م
هـ - صالة ٣ × ٢٥م

و - حمامين

(٣) أن يكون له فناء واسع مع الاستعداد بعمل المظلة اللازمة للفناء وتزويده بالتيكيات والمراوح وبنايات الانارة وإدخال ملائيم من تصنيكات

(٤) أن يحتوي الفناء على ثلاث غرف أحدها لاسين الصندوق والأخرى لمنسوب البنك والمظلة للحراسة لإتقل كل منها على ٤ × ٤ م مع وجود دورة مياه قربها

تعلن أمانة العاصمة المقدسة لإصحاب الدور بركة المكرمة أنه قد صدرت تعليمات مقام الإمارة برقم ٢٨٢٦/١٠/ع في ١٤٠٤/٩/٦ هـ والتي تقضى بضرورة تكليف أصحاب الدور التي على أسطحها صندوق بسرعة إزالة درجاة الأسفلت وحفظها على المنظر الجمالي الذي يليق بمكانة عاصمتنا المقدسة ..

وأمانة العاصمة المقدسة أن تعلن ذلك فأنها في لفة من تعاون المواطنين الكرام معها لتفكيك التعليمات السامية الصادرة في هذا الشأن وإزالة هذه الصندوق خلال ميعاد غلته ١٤٠٥/٦/١ هـ حفاظاً على المنظر الجمالي للمدينة ومكانتها المقدسة باعتبارها قبلة المسلمين من جميع أنحاء العالم إضافة إلى دره فناء نجم من تكسر هذه الصندوق من خطر الصرائق مما قد يلحق الضرر بالأرواح والممتلكات قدر الله ومن ثم فإن أمانة العاصمة المقدسة من متعلق مسؤولياتها القومية في الحفاظ على أرواح وأموال المواطنين ومخاطرة ما من شأنه المسلس بالضرورة المشرفة لوطناً العزيز تهيب بجمهور المواطنين الكرام ضرورة الالتزام بذلك حتى لا تضطر أسفة لتطبيق النظام في حق المخالف الذي لم يقم بإزالة هذه الصندوق خلال الميعاد المحدد أعلاه ووضعه تحت طائلة العقوبات الرادعة التي قد تصل إلى حد السجن ..

تعلن هيئة الرقابة والتحقيق عن رغبتها في طرح عملية صيانة ونظافة فرع الهيئة بالمدينة المنورة والشمال - فعل الراغبين من لهم ترخيص بممارسة هذا العمل ولديه الكفاءة والمقدرة والامتيازات اللازمة للدخول في هذه المنافسة مراجعة مدير فرع الهيئة بالمدينة المنورة والشمول للتعرف على الموقع على الطبيعة واستلام نسخة من الشروط والمواصفات على أن يرفق مع العرض ضمان بنكي بنسبة (١٪) كشتر الزايمي علماً بأن آخر موعد فتح المناقصات ١٤٠٥/٥/٢٦ هـ وسوف يتم فتح المناقصات في مقر الجهاز الرئيسي بالرياض من يرغب الحضور وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٦/٨ هـ

نظافة مباني ومقاسم وكبائن المكاتب المولدة وصيانة ونظافة كبائن حمامات العامة والمساحات الخارجية والمزرعة وتوريد مياه الشرب النقية وشطط مخلفات الجارية بمنطقة جدة للاتصالات والمراكز التابعة لها قبة المنافسة ريل (٣٠٠٠) ريل فقط ثلاثة آلاف ريل لأغبر مودع لاقول ريل

نهاية الدوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٢٦ هـ وسوف يتم فتح المناقصات صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٧ هـ

الجهة التي ستقوم ببيع الشروط والمواصفات وجداول التكميت

إدارة العقود والمشتريات بجميع منطقة جدة للاتصالات بحي الترة المائية بجدة

اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف
اسم المنافسة : منافسة تأمين وتوريد اللوازم الطبية والكيمائيات لعام ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ

رقمها : ٢٩
سعر النسخة : مائة ريال (١٠٠)
آخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/١٨ هـ

موعد فتح المناقصات : الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٦/١٩ هـ

الجهة : معهد العاصمة النموذجي
اسم المنافسة : المنافسة العامة لجميع اقسام المعهد

قيمة النسخة (٢٠٠) مثلاً ريل
آخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٥/١٥ هـ

موعد فتح المناقصات : الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٥/١٦ هـ

الجهة التي ستقوم ببيع الشروط والمواصفات وجداول التكميت

إدارة العقود والمشتريات بجميع منطقة جدة للاتصالات بحي الترة المائية بجدة

اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف
اسم المنافسة : منافسة تأمين وتوريد اللوازم الطبية والكيمائيات لعام ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ

رقمها : ٢٩
سعر النسخة : مائة ريال (١٠٠)
آخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/١٨ هـ

موعد فتح المناقصات : الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٦/١٩ هـ

الجهة : معهد العاصمة النموذجي
اسم المنافسة : المنافسة العامة لجميع اقسام المعهد

شارع الاندلس - الرياض - جدة على أن تقدم العطاءات يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٥/١٢ هـ على أن تفتح المناقصات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/١٤ هـ الساعة العاشرة بدار الهندسة بجدة

إعلان منافسة رقم ٢٠/م/ن

تعلن الإدارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح عملية إنشاء عتير متعدد الانوار في اصلاحية جدة في منافسة عامة وفقاً للشروط التالية :

(١) تقديم العطاءات طبقاً للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقاً لإحكام نظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها

(٢) أن تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والتقنية وغيرها وسيحتوي العقد النهائي على موعده المحدد إقراراً بهذه الدراسة والتزاماتها

(٣) يجب أن تكتب الاسعار الانفرادية والاجمالية رقماً وكثافة في الاسكن المخصصة لذلك في جداول الكميات والاسعار

(٤) مدة التنفيذ (١٢ شهراً) من تاريخ استلام الموقع (٥) يقدم العطاء في داخل ظرف مختم بالشمع الأحمر (٦) الختم الرسمي من جميع اركانها وجوانبه ومعون باسم الإدارة العامة للسجون (الشؤون الادارية) شعبة الاسدادات والتأمين (المناقصات) خلال موعد اقصاه تسليمة الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢٦ هـ حيث تفتح المناقصات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/٢٧ هـ حسب تقويم ام القرى

(٦) يجب أن يرفق بالعطاءات المستندات التالية :
أ - صورة من القيد بالسجل التجاري
ب - خطاب ضمان بنكي ابتدائي ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتباراً من آخر موعد لتقديم العطاءات

ج - صورة من شهادة الانتماء للفرقة التجارية (سارية المفعول)
هـ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل (سارية المفعول)

علماً بأن قيمة نسخة وشطط العملية مبلغ تقدره (٢٠٠) مثلاً ريل ولا يقبل أي عطاء يرد خلاف مذكر وللعوم جري نشره

المديرية العامة للدفاع المدني

تعلن المديرية العامة للدفاع المدني عن حاجتها إلى استئجار مبنى ليكون مقراً لفرع التكوين بالمنطقة الغربية بمكة المكرمة حسب الشروط التالية :

١ - يحتوي المبنى على ثلاثة عشر شقة بمناقصها الشرعية بحيث لا يقل مجموع الغرف عن خمسة وأربعين غرفة

٢ - أن يكون المبنى مكتمل للتجهيزات الحديثة اللازمة ويقع على أكثر من شارع

٣ - أن يحتوي المبنى على خزان ماء ارضي وعلى

٤ - توفر وجود غرفة حراسة في مبنى مستقلة المتافع

٥ - أن يكون المبنى بالقرب من المشاعر المقدسة

٦ - أن يكون المبنى مزود بالماء والكهرباء والهاتف والمجارى العامة إن أمكن

٧ - أن لا يكون صاحب المبنى أحد مشغوبي وزارة الداخلية وإن يخضع التقرير مصالحة املات الدولة

٨ - تقديم الطلبات لمدير ادارة التكوين بالمديرية العامة للدفاع المدني بالرياض

في أن يشتمل بصورة من صك الملكية والكروكي وخطاب الاستعداد بالتأجير ومبلغ الاجرة السنوية وذلك في خلال مدة اسبوعين من تاريخ نشر الاعلان

تعلن أمانة العاصمة المقدسة عن تأجيل منافسة مشروع إنشاء مراكز خدمات بمكة المكرمة رقم ١٩٤/١٠٢/٤ وذلك من ١٤٠٥/٥/٢٣ هـ إلى يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٢٦ هـ كآخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المناقصات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٧ هـ وللعلم جري نشره والله ولى التوفيق

تعلن المؤسسة العامة لتسليم المياه المالحة - الادارة العامة للتشغيل والصيانة عن طرحها المنافسة الموضحة أعلاه لعل السادة الذين يرغبون بالاشتراك فيها مراجعة ادارة المناقصات والمشتريات بالمساحة بالرياض في مقرها الكائن بالمدينة المنورة وذلك بموجب طلب خشي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختم بالشمع الأحمر ومعون باسم (رئيس لجنة فتح العطاءات) علماً بأنه سيتم فتح العطاءات في الساعة الثانية عشرة من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٢٦ هـ

بهاية حسب تقويم ام القرى وعلى مقدم العطاء ان يراعى عند قامة الاسعار كتابة اسعار المواد بالملة السعودية رقماً وكثافة ويعتبر ذلك شرطاً أساسياً لقبول العطاء كما ستطبق توصيات نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية للملحة ل فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد والتأجير جري نشره

تعلن ادارة ارفاق المدينة المنورة عن رغبتها في شراء عمارك سكنية تقع على شوارع رئيسية بالمدينة المنورة ويقع بالقرب منها محل الراغبين تقديم عروضهم الى ادارة الاوقاف على أن تشمل مايلي

١ - أن تكون الإمارة بالملاء المسلح وبحالة جيدة ومزودة بالماء والكهرباء

٢ - موقع البناء وواجهاته وسعة الشوارع

٣ - مساحة الأرض الكلية ومساحة المبنى المقام عليها المباني وماهو الباقي ان وجد

٤ - عدد الأدوار وما تحتويه من شقق وعدد غرف كل شقة ومساحتها

٥ - تصميم المسارة ومل تمهيد بالاكشمال ام بقى شرم من التصميم لم يتخذ

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني لعموم المقاولين السعوديين المصنفين في مجال المياني بالدرجة الرابعة فما فوق عن طرح المشروعين الاتيين بمنافسة عامة

رقم المنافسة : ١٧٥
بيان المشروع : قطعة مسجد قاعة التضامن الاسلامي بمكة المكرمة

ثمن نسخة الشروط والمواصفات : ٣٠٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاءات : السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٢ هـ

رقم المنافسة : ١٧٦
بيان المشروع : توسعة مبنى مصلحة الزكاة والدخل بالرياض

ثمن نسخة الشروط والمواصفات : ٥٠٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاءات : السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٩ هـ

وسوف يكون موعد فتح المناقصات تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي لموعده تقديم العطاءات وللعوم جري نشره .. والله الموفق

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم متوسطة بن تيمية القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢١ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

٢ - يجب ان يقدم نسخة مصدقة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

(٤) يجب ان يقدم نسخة مصدقة من الاشتراك في الفرقة التجارية ساري المفعول

(٥) يجب ان يقدم ضمان بنكي يواقع ١٪ من قيمة العرض ساري المفعول حتى ترسية العملية

(٦) يجب كتابة الاسعار بالمداد السائل وباللغة العربية رقماً وكتابة وبالريال السعودي

(٧) يجب على المتقدم زيارة مواقع العمل قبل وضع اسعره لكي يكون العرض مستوفياً بالطرق النظامية

(٨) وقد تحدد بيع النسخ بمدق خمسة عشر يوماً فقط من ظهور اول اعلان في الصحف المحلية

(٩) ترسل العروض من اصل وصورة داخل ظرف مختم بالشمع الأحمر معون باسم سعادة قائد قوات الامن الخاصة بالرياض - الادارة المالية - قسم العقود والمناقصات

(١٠) اى عرض لا تتوفى فيه الشروط المنوه عنها اعلاه سوف لن يلتفت اليه باعتباره مستبعداً من المنافسة

(١١) وقد تحدد آخر موعد لتقديم العروض هو تسليمة دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٢٦ هـ وستفتح المناقصات في اليوم التالي والمصنف ليوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٧ هـ وبالله التوفيق

تعلن مصلحة الزكاة والدخل عن رغبتها في صيانة أجهزة الحاسب الآلى من طراز فاكس ١١ صناعة شركة ديجيتال والمركبة بالادارة العامة وفروعها مع ما يتبعها من معدات ونظم ويمكن الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات من الشؤون المالية بالمصلحة لقاء مبلغ مائتى ريال

علماً بأن آخر موعد لتقديم العطاءات نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٩ هـ وسوف يتم فتح المناقصات تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ والله الموفق

تعلن هيئة الرقابة والتحقيق عن رغبتها في طرح عملية صيانة ونظافة فرع الهيئة بمكة المكرمة لعل الراغبين من لهم ترخيص بممارسة هذه الأعمال ولديه الكفاءة والمقدرة والامتيازات اللازمة للدخول في هذه المنافسة مراجعة مدير فرع الهيئة بمكة المكرمة للتعرف على الموقع على الطبيعة واستلام نسخة من الشروط والمواصفات على أن يرفق مع العرض ضمان بنكي بنسبة ١٪ كشتر الزايمي علماً بأن آخر موعد لقبول العروض هو الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

وسوف يتم فتح المناقصات في مقر الجهاز الرئيسي بالرياض من يرغب الحضور وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

تعلن شرطة منطقة عسير بأنه بناء على موافقة سعادة مدير الأمن العام رقم ٢١٠/م/١ في ١٤٠٥/٢/٢٦ هـ سوف تقوم ببيع ما يقارب ٦١ سيارة من مختلف الأنواع من مديل ٧٨/٧٧ وكمية كبيرة من الآلات الرجعية والمفروشات والخيام وقطع غير السيارات والمولدات وذلك ابتداء من عصر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/١٥ هـ بمقر شعبة التتوين بالصيانة بمدينة سلطان حجلة سابقاً ..

فمن له رغبة في شراء شيء من تلك الأشياء عليه الحضور في الموعد المحدد مصطحب معه هويته وتأمين مبدئي لا يقل عن ١٪ من قيمة النوع الذي يرغب المزايده فيه والله ولى التوفيق

تعلن ادارة التعليم بالجوف عن وجود منافسة عامة لتوريد وتركيب مكيفات وعددها اثنان وتسعون مكيفاً حار بارز سعة ثمانية عشر الف - ١٩٥٠٠/١٨٠٠٠ وحدة حرارية/ساعة وبها سخان لا تقل سعته عن ٣ كيلو واط يعمل جهد ٢٢٠ فولت ٦٠ سيكل وذلك وفقاً للشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض والتي يمكن الحصول عليها من قسم المشاريع بالادارة بقيمة مقدارها مائة - ١٠٠ ريال للنسخة الواحدة - فبرجي من السادة الراغبين في التقدم لهذه العملية تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختم بالشمع الأحمر على أن تكون جميع أوراق العطاء من اصل وصورة معون باسم مدير التعليم بالجوف مع مراعاة كتابة الاسعر بالأرقام والحروف

وكتابة عبارة منافسة توريد وتركيب مكيفات على الظرف المشار اليه وقد حدد يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٢٦ هـ الموافق ٢٦ يناير عام ١٩٨٥م وستفتح المناقصات في اليوم التالي والمصنف ليوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٧ هـ وبالله التوفيق

تعلن مصلحة الزكاة والدخل عن رغبتها في صيانة أجهزة الحاسب الآلى من طراز فاكس ١١ صناعة شركة ديجيتال والمركبة بالادارة العامة وفروعها مع ما يتبعها من معدات ونظم ويمكن الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات من الشؤون المالية بالمصلحة لقاء مبلغ مائتى ريال

علماً بأن آخر موعد لتقديم العطاءات نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٩ هـ وسوف يتم فتح المناقصات تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ والله الموفق

تعلن هيئة الرقابة والتحقيق عن رغبتها في طرح عملية صيانة ونظافة فرع الهيئة بمكة المكرمة لعل الراغبين من لهم ترخيص بممارسة هذه الأعمال ولديه الكفاءة والمقدرة والامتيازات اللازمة للدخول في هذه المنافسة مراجعة مدير فرع الهيئة بمكة المكرمة للتعرف على الموقع على الطبيعة واستلام نسخة من الشروط والمواصفات على أن يرفق مع العرض ضمان بنكي بنسبة ١٪ كشتر الزايمي علماً بأن آخر موعد لقبول العروض هو الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

وسوف يتم فتح المناقصات في مقر الجهاز الرئيسي بالرياض من يرغب الحضور وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٩ هـ
فتح المناقصات : ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران
اسم المنافسة : ترميم ثانوية نجران القيمة بالريال : ٥٠٠

